



PLANO DE ENSINO PRELIMINAR DE TEORIA DA LITERATURA II

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: Teoria da Literatura II				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31208		PERÍODO/SÉRIE: 2º Período		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rodrigo Valverde Denubila rodrigo.denubila@ufu.br				ANO/SEMESTRE 2021-02 (2022)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A questão dos gêneros literários. Teoria e análise de textos poéticos.

3. JUSTIFICATIVA

Teoria da Literatura II justifica-se por apresentar aos discentes os princípios teóricos fundamentais da lírica. Também se justifica pela reflexão crítica a respeito dos gêneros literários.

4. OBJETIVOS

- Elaborar uma reflexão crítica a respeito do problema dos gêneros literários;
- Abordar os princípios teóricos fundamentais da lírica;
- Analisar e interpretar textos poéticos.

5. PROGRAMA

1. O problema dos gêneros literários: tradição e ruptura.
2. A poesia, a prosa: especificidades e aproximações.
3. Intertextualidade e metalinguagem.
4. Abordagens teóricas do texto poético.
5. Análise de textos poéticos.

6. METODOLOGIA



O desenvolvimento deste componente curricular, **em formato presencial**, acontece ao longo de 16 aulas expositivas, analíticas, teóricas e dialogadas, bem como pela realização de exercícios, além das atividades assíncronas previstas.

Para facilitar o contato entre docente e discente, complementação da carga horária total de forma assíncronas, entrega de trabalhos e acesso aos textos críticos, criaremos uma sala de aula virtual na plataforma *Microsoft Teams*. Nela disponibilizaremos os textos críticos de leitura obrigatória e complementar.

Metodologicamente três módulos estruturam Teoria da Literatura II:

Módulo 1 - Gêneros literários: tradição, ruptura e aproximações;

Módulo 2 - Poesia: aspectos expressivos existenciais;

Módulo 3 - Poema: aspectos expressivos formais.

- **Atividades presenciais:**

Dezesseis encontros presenciais totalizando 64h para exposições teóricas, análises e debates sobre as questões ligadas ao conteúdo deste componente curricular.

Terças-feiras das 8h às 11h30 em sala de aula previamente divulgada.

Fórum de dúvidas:

Quintas-feiras das 14h às 16h com agendamento prévio – 2h

- **Atividades assíncronas:**

As atividades assíncronas totalizando 8h consistirão na leitura de textos teóricos e literários, bem como na pesquisa empreendida para realização de videoaula de até 30 minutos sobre os poemas selecionados.

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa e retroprojektor.

8. AVALIAÇÃO

- *Resenha e fichamento crítico* (Até 10 pontos)

1. Resenha crítica de “A função social da poesia”, de T. S. Eliot (3 pontos)

Entrega: 21/06/2022

O aluno deverá reconhecer, expor e refletir os argumentos defendidos por T.S. Eliot.

2. Fichamento crítico de *Na sala de aula*, de Antonio Candido (Até 7 pontos)

Entrega: 19/07/2022

O aluno deverá reconhecer, fichar e explicar quais são os elementos teóricos e conceituais utilizados por Antonio Candido em suas análises literárias. Não se deve resumir as análises, mas sim o método empregado pelo crítico literário brasileiro.

- *Seminários* (Até 40 pontos)

Entrega: 09/08/2022

Gravação de videoaula entre 20 e 30 minutos sobre um dos poemas selecionados para serem analisados. O aluno obrigatoriamente deverá abordar os aspectos expressivos



formais e os aspectos expressivos existenciais, além de realizar pesquisa sobre o poeta apresentado. Igualmente deverá assistir aos conteúdos produzidos pelos colegas.

- *Avaliação* (Até 50 pontos)
Data: 09/08/2022
Reflexão sobre as leituras teóricas que compõem o curso.

8.1 Atividade avaliativa de recuperação

Considerando o Artigo 141 da Resolução Congrad nº 46, de 28 de março de 2022, “será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.”

No caso de Teoria da Literatura II, ao discente - **com presença constante e média final entre 40 e 59** - será ofertada atividade avaliativa de recuperação. Essa será composta de produção de texto dissertativo-argumentativo sobre poema selecionado e/ou de simulação de aula, em dia e horário determinado pelo docente, sobre tema previamente divulgado. As ações ocorrerão até o penúltimo dia da data máxima estabelecida, no calendário acadêmico, para lançamento de notas no sistema. O discente em avaliação de recuperação poderá atingir até a nota mínima obtida pelos alunos aprovados anteriormente. Por exemplo, se a menor nota geral for 65, o aluno que realizará a atividade avaliativa obterá até 65.

Observações:

1. Chamada para verificação de frequência.
A frequência mínima para aprovação é de 75% da carga horária total do curso, menos que esse percentual o aluno é automaticamente reprovado.
2. Em qualquer uma das atividades avaliativas, a detecção de plágio implica **reprovação** na disciplina sem possibilidade de realizar atividade avaliativa de recuperação.
3. Avaliações entregues em formato pdf e fora do prazo não serão aceitas.

9. CRONOGRAMA

Maio de 2022

03/05: Encontro 01

Apresentação do plano de trabalho e primeiras reflexões

10/05: Encontro 02

Lendo o texto poético

Alfredo Bosi – “A interpretação da obra literária” (*Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica*)

MÓDULO 1 – Gêneros literários: tradição, ruptura e aproximações

17/05: Encontro 03

Os gêneros literários: historicidade e hibridismos



Anatol Rosenfeld – “A teoria dos gêneros” (*O teatro épico*)
Tzvetan Todorov – “A origem dos gêneros” (*Os gêneros do discurso*)

Texto complementar:

Victor Hugo – *Do grotesco e do sublime*

24/05: Encontro 04

Entre a marcha da prosa e a dança da poesia: tempos e cristalizações.

Octavio Paz – “Poesia e História: A consagração do instante; O mundo heroico” (*O arco e a lira*)

31/05: Encontro 05

O Romance: o gênero do mundo moderno e da modernidade

Octavio Paz – “Ambiguidade do romance” (*O arco e a lira*)

Italo Calvino – “Multiplicidade” (*Seis propostas para o próximo milênio*).

Texto complementar:

Heidrun Krieger Olinto – “Processos midiáticos e comunicação literária” (*Literatura & Mídia*)

Junho de 2022

MÓDULO 2 – Poesia: aspectos expressivos existenciais e diálogos intertextuais

07/06: Encontro 06

O que é a poesia? A definição do indefinido

Jean-Luc Nancy – “Fazer, a poesia”

Tzvetan Todorov – “Em torno da poesia” (*Os gêneros do discurso*)

Texto complementar:

Manuel Bandeira – “Poesia e verso”

14/06: Encontro 07

O embate expressivo: tentar expressar o inefável

Alfredo Bosi – “Imagem, discurso” (*O ser e o tempo da poesia*)

Sophia de Mello Breyner Andresen – “Artes poéticas”

Leitura complementar:

Octavio Paz – “A imagem” (*O arco e a lira*)

21/06: Encontro 08

Refletindo poeticamente sobre a existência

Debate sobre “Outubro” e “Averno”, de Louise Glück

Texto complementar:

Verbete “Ser” - *Dicionário de filosofia*, de Nicola Abbagnano

- **Entrega da resenha “A função social da poesia”, de T. S. Eliot (3 pontos)**

28/06: Encontro 09

A poesia e os modos de pensar o Ser

Benedito Nunes – “Poesia e filosofia: uma transa” (*Ensaio filosóficos*)



Texto complementar:

Michael Hamburger – “Identidades perdidas” (*A verdade da poesia*)

Julho de 2022

05/07: Encontro 10

Máquinas do mundo: diálogos, cosmogonias e ecocrítica

As máquinas do mundo: Camões, Carlos Drummond de Andrade e Haroldo de Campos
Alfredo Bosi – “A máquina do mundo entre o símbolo e a alegoria” (*Céu, inferno*)

Texto complementar:

João Adolfo Hansen – *Alegoria*: construção e interpretação da metáfora

MÓDULO 3 – Poema: aspectos expressivos formais (3 aulas)

12/07: Encontro 11

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

Reflexão sobre o trabalho estrutural de Manuel Bandeira.

Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

Nilce Sant’Anna Martins – “A estilística do som” (*Introdução a estilística. A expressividade na língua portuguesa*)

19/07: Encontro 12

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

Os gêneros do lírico: ode, elegia, soneto, madrigal, entre outros.

Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

- **Entrega fichamento Na sala de aula, de Antonio Candido**

26/07: Encontro 13

Construção do poema, vocabulário crítico e operadores de leitura da poesia

O trabalho com a métrica e com a rima

Antonio Candido – *O estudo analítico do poema*

Texto complementar:

Edgard Allan Poe - “A filosofia da composição”

Agosto de 2022

02/08: Encontro 14

Exercícios de escansão

09/08: Encontro 15

Avaliação

Entrega das atividades assíncronas: seminários

16/08: Encontro 16

Encerramento do curso: a poesia ainda é necessária?



10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

CANDIDO, Antonio. **O estudo analítico do poema**. 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.

STAIGER, Emil. **Conceitos fundamentais da poética**. 3. ed. Tradução de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

COMPLEMENTAR

ALVES, Ida; PEDROSA, Celia (org.). **Poesia contemporânea: voz, imagem, materialidades**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Artes poéticas. In: _____. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2018. p. 893-904.

ARISTÓTELES; HORÁCIO, LONGINO. **A poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

BOSI, Alfredo. A interpretação da obra literária. In: _____. **Céu, Inferno**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 461-479.

_____. A poesia é ainda necessária? In: _____. **Entre a literatura e a história**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 9-23.

_____. “A máquina do mundo” entre o símbolo e a alegoria. In: _____. **Céu, Inferno**. São Paulo: Editora 34, 2003. p. 99-123.

_____. **O ser e o tempo da poesia**. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

BANDEIRA, Manuel. **Estrela da vida inteira**. 20. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

_____. Poesia e verso. In: _____. **Seleção em prosa e verso de Manuel Bandeira**. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975. p.27-29.

CALVINO, Italo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula: caderno de análises literárias**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2017.

_____. **O estudo analítico do poema**. 6. ed. São Paulo: Associação Editorial Humanistas, 2006.



HEGEL, George W. F. A poesia. *In*: _____. **O sistema das artes**. Tradução de Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010. p. 359-630.

KADOTA, Neiva Pitta. **A escritura inquieta**: linguagem, criação e intertextualidade. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.

MARTINS, Nilce Sant'Anna. **Introdução à estilística**. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2012.

NANCY, Jean-Luc. Fazer, a poesia. Tradução de Letícia Della Giacoma de França, Janaina Ravagnono e Maurício Mendonça Cardozo. **Alea**, Rio de Janeiro, v. 15/2, p. 414-422, jul-dez 2013.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Tradução de Ari Roitman e Pauline Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

ROSELFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. *In*: _____. **O teatro épico**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2018. p. 15-39.

TINIANOV, Iuri. **O problema da linguagem poética II**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.