



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>Componente curricular:</b> - Literatura Brasileira – poesia 2				
<b>Unidade ofertante:</b> ILEEL				
<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31409		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 4º Período		<b>TURMA:</b> PM
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Sergio Guilherme Cabral Bento				<b>SEMESTRE:</b> 2022.2
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Expressões da poesia moderna e contemporânea.

---

**3. JUSTIFICATIVA**

É fundamental, ao crítico literário e ao professor de Português, o conhecimento ao menos panorâmico da produção de poesia moderna e contemporânea, que representa e discute aspectos estéticos e sociais do século XX e do presente .

---

**4. OBJETIVO**

Promover o exame crítico-reflexivo face à poesia moderna e contemporânea, considerando suas distintas configurações expressivas.

---

**5. PROGRAMA**

Introdução ao curso; Problematização dos termos “moderno” e contemporâneo”  
Modernos antes de 22 e outros modernismos  
Semana de Arte moderna e autores canônicos – poesia de Mário de Andrade e Manuel  
Bandeira  
Oswald de Andrade – poesia e antropofagia  
Murilo Mendes e Jorge de Lima  
Carlos Drummond de Andrade  
João Cabral de Melo Neto



Construtivismo: Poesia Concreta e outros movimentos; herdeiros: Ferreira Gullar, José Paulo Paes; Sebastião Uchoa Leite  
Canção e poesia – a MPB e a Tropicália.  
Poesia marginal: a “geração mimeógrafo”  
A pulverização do sujeito em Francisco Alvim e Ana Cristina Cesar;  
Poetas “inclassificáveis”: Hilda Hilst, Orides Fontela, Dora Ferreira da Silva, Adélia Prado.  
Poesia dos anos 80 e 90: Paulo Leminski, Paulo Henriques Britto, Carlito Azevedo; Ricardo Aleixo, Marcos Siscar  
Poesia dos anos 2000: nomes ascendentes: Ricardo Domeneck, Marília Garcia, Angélica Freitas, Fabiano Calixto.  
Poesia e política pós-2010: antologias; Eduardo Sterzi, Pádua Fernandes, Tarso de Melo, Paulo Ferraz.  
Nomes à margem: Hip hop e slam; poesia negra brasileira.

## 6. METODOLOGIA

Serão 16 encontros presenciais, totalizando 64 horas-aula. As 8 horas restantes serão feitas por meio de Trabalho Discente Efetivo (TDE), para a realização de resenhas, preparação de seminário e outras atividades.

## 7. AVALIAÇÃO

Distribuição de pontos	Valor
Prova presencial sobre poesia moderna brasileira	30
Seminário – análise de poemas	30
Trabalho final – elaboração de artigo sobre poesia contemporânea	40
<b>Total</b>	<b>100</b>

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1997.

CANDIDO, Antonio. Inquietudes na poesia de Drummond. In: \_\_. **Vários escritos**. 5.ed., São Paulo: Duas cidades, 2011. p. 93-122.

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 5.ed. Petropolis: Vozes, 1978.

### Complementar

BOSI, Viviana. **Poesia em risco**: itinerários para aportar nos anos 1970 e além. São Paulo: editora 34, 2021.



CAMPOS, Haroldo. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

FAVARETTO, Celso. **Tropicália alegoria alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.

FISCHER, L. A. (2009). Formação hoje – uma hipótese analítica, alguns pontos cegos e seu vigor. **Literatura E Sociedade**, 14(11), 164-184.

SISCAR, . **Poesia e crise**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010, p. 103-116.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_