



1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: Literatura portuguesa I				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31507		PERÍODO/SÉRIE: 5º Período		TURMA: PM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Rodrigo Valverde Denubila				ANO/SEMESTRE 2020-01 (2021)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa do século XII ao XIX.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina realiza percurso panorâmico pela Literatura Portuguesa do século XII ao século XIX. Privilegia-se a leitura de diferentes autores da tradição lusa representativos de heterogêneos momentos históricos e estéticos. Dessa forma, analisam-se as principais manifestações literárias que marcaram a história da Literatura Portuguesa à medida que se pondera acerca da construção da identidade portuguesa.

4. OBJETIVOS

Geral:

Realizar um percurso crítico pela Literatura Portuguesa produzida entre os séculos XII e XIX, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos.

Específicos:

Analisar as principais manifestações literárias que, desde o Trovadorismo, marcaram a história da Literatura Portuguesa de meados do século XII até o século XIX;

Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados;

Problematizar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado.



Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários diversos tipos, poesia, teatro, conto e romance;

Possibilitar ao aluno a prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura;

Ampliar o gosto e o conhecimento em relação à Literatura Portuguesa.

5. PROGRAMA

1. Trovadorismo
2. O teatro de Gil Vicente
3. Luís de Camões: lírica e épica
4. Poesia e Sermonário Barroco
5. Arcadismo
6. Romantismo
7. Realismo

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas, teóricas e dialogadas.

Todos os materiais trabalhados de forma síncrona e assíncrona estarão disponíveis nos canais das respectivas aulas na plataforma Microsoft Teams.

Carga total de 60 horas dívidas desta forma:

- **Atividades síncronas (45 horas):**

Quinze encontros síncronos via plataforma Microsoft Teams de três horas cada para exposição teórica e debates sobre as questões ligadas à temática da disciplina.

Aulas síncronas às quintas-feiras das 8h00 às 11h00 – 45h

- **Atividades assíncronas:**

Leituras teóricas, literárias e realização das atividades avaliativas - 15 h



Fórum de dúvidas:

Terças-feiras das 14h às 16h com agendamento prévio por e-mail – 2h

Encontro realizado via plataforma Microsoft Teams.

7. RECURSO DIDÁTICOS

A disciplina será desenvolvida na plataforma Microsoft TEAMS. É imprescindível que o aluno esteja com seu e-mail institucional regularizado e cadastrado no Office 365 Educação disponibilizado pela UFU.

8. AVALIAÇÃO

- **Seminários – 30**

Luís de Camões – *Os Lusíadas* (15 de 30)

Datas: 06/04/2021 e 13/04/2021 conforme cronograma.

Camilo Castelo Branco (15 de 30)

Datas: 18/05/2021 e 25/05/2021 conforme cronograma.

Critérios de avaliação: Detalhamento estrutural da obra apresentada. Desenvolvimento analítico e crítico. Organização do conteúdo apresentado: objetividade, articulação e clareza das ideias. Domínio e desenvolvimento coerente, bem como diálogo com a fortuna crítica. Capacidade de relacionar contexto literário e histórico.

- **Trabalho final – 60**

Elaboração de texto analítico de, no máximo, oito páginas (bibliografia não conta) acerca de um dos temas abaixo:

Tema 1: Revisar a história lusa e (re)colonizar África
Eça de Queirós – *A ilustre casa de Ramires*

Tema 2: A desilusão com a pátria lusitana
Guerra Junqueiro – *Pátria*

Tema 3: A modernidade social e lírica
Cesário Verde – *O livro de Cesário Verde*



Entrega: 08/06/2021

Critérios de avaliação: Pertinência temática, abordagem teórica e conceitual. Capacidade de problematização. Capacidade de compreensão e análise da obra literária. Retomada da fortuna crítica. Coesão, coerência e correção textual. Obedecer às regras da ABNT e do gênero textual acadêmico proposto, bem como ao limite de páginas estabelecido.

- **Participação dos alunos – 10**

Resenha destes textos sobre António Vieira (3 de 10)

Alfredo Bosi – “Viera ou a cruz da desigualdade” (*Dialética da colonização*)

Alcir Pécora – “Viera, a inquisição e o capital”

<https://www.scielo.br/pdf/topoi/v1n1/2237-101X-topoi-1-01-00178.pdf>

Material complementar:

Palestra de Alcir Pécora – “Padre António Vieira e a educação jesuítica”

<https://www.youtube.com/watch?v=vEiszpcFKB0>

Critérios de avaliação: Comprovações de leituras obrigatórias. Participação nos debates propostos. Entrega das atividades propostas.

Observação: Em qualquer uma das etapas avaliativas, a detecção de plágio implica reprovação sumária na disciplina.

Apuração da assiduidade dos discentes por chamada.

9. CRONOGRAMA

1ª aula: apresentação do cronograma

Portugal como destino histórico e literário (02/03/2021)

Helder Macedo – “Oito séculos de literatura” (*Camões e outros contemporâneos*)

Leitura complementar:

Eduardo Lourenço – *Nós e a Europa*: ou as duas razões

2ª aula: Cantigas trovadorescas e suas releituras contemporâneas (09/03/2021)

Lênia Márcia Mongelli – “Introdução” (*Fremosos Cantares*)

Helder Macedo – “Uma cantiga de D. Dinis” (*Camões e outros contemporâneos*)

Site Cantigas Medievais da Universidade Nova de Lisboa

<https://cantigas.fcsh.unl.pt/>

3ª aula: A prosa historiográfica de Fernão Lopes e seus sucessores (16/03/2021)



Óscar Lopes e António José Saraiva – “De Fernão Lopes a Gil Vicente” (*História da literatura portuguesa*)

Helder Macedo – “História como profecia, profecia como história: Fernão Lopes, António Vieira, Oliveira Martins” (*Camões e outros contemporâneos*)

Teresa Cristina Cerdeira – “Da Batalha a Mafra: viagem pelas casas fundadoras da nacionalidade” (*O avesso do bordado*)

Texto complementar:

António José Saraiva – “Herculano e a propriedade literária” (*Para a história da cultura em Portugal*)

4ª aula: *Gil Vicente ou as mudanças de mentalidade* (23/03/2021)

Jorge de Sena – “Sobre Gil Vicente” (*Estudos da literatura portuguesa I*)

Isabel Almeida – “Gil Vicente” (*O cânone*)

Leitura literária: *Auto da barca do inferno* e *Farsa de Inês Pereira*.

5ª aula: *Camões épico: construir a narrativa de um povo* (30/03/2021)

João Soares Carvalho – “Luís de Camões”

José Augusto Cardoso Bernardes – “Luís de Camões: apogeu e crise do Humanismo e do Renascimento”

Leitura complementar:

Cleonice Berardinelli – “Os excursos dos poeta n’*Os Lusíadas*”

João Adolfo Hansen – “A máquina do mundo [Camões]”

<https://artepensamento.com.br/item/a-maquina-do-mundo-camoes/>

6ª aula: *Camões épico* (06/04/2021)

Seminários sobre *Os Lusíadas*

Grupo 1: Canto I a III

Grupo 2: Canto IV a VI

7ª aula: *Camões épico* (13/04/2021)

Grupo 3: Canto VII a IX

Grupo 4: Canto X

8ª aula: *Camões lírico* (20/04/2021)

João Soares Carvalho – “Luís de Camões”

José Augusto Cardoso Bernardes – “Luís de Camões: apogeu e crise do Humanismo e do Renascimento”

9ª aula: *Neoclassicismo e Bocage* (27/04/2021)

Carlos Felipe Moisés – “Inutilia truncat” (*O desconcerto do mundo*)

Entrega resenhas sobre padre António Vieira

10ª aula: *Almeida Garrett* (04/05/2021)

José Augusto-França – “Perspectiva do Romantismo português”



Leitura literária: *Viagens na minha terra*

11ª aula: *Camilo Castelo Branco inovações estruturais* (11/05/2021)

Maria Eduarda Santos – “Camilo Castelo Branco: do romantismo ao realismo”

Leitura: Novela “O cego de Landim”

12ª aula: *Camilo pendular* (18/05/2021)

Grupo 1: *Amor de perdição*

Grupo 3: *A queda dum anjo*

13ª aula: *Camilo pendular* (25/05/2021)

Grupo 2: *Coração, cabeça e estômago*

Grupo 4: *Amor de salvação*

14ª aula: *Antero de Quental e Cesário Verde* (01/06/2021)

Carlos Reis – “Cesário Verde e a Criação poética”

José Carlos Seabra Pereira – “Cesário Verde e o destino do modelo realista”

Pires Laranjeira – “A poesia do fim de século e o Realismo”

Leitura complementar:

Eduardo Lourenço – “Antero ou o socialismo como utopia” (*Poesia e metafísica*)

Helder Macedo – “Cesário Verde: o erotismo e a humilhação” (*30 leituras*)

15ª aula: *Eça de Queirós* (08/06/2021)

Carlos Reis – “Eça de Queirós: Do romantismo a superação do realismo”

Maria Aparecida Ribeiro e Carlos Reis - *Eça de Queirós*

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERARDINELLI, Cleonice. **Antologia do teatro de Gil Vicente**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. **Estudos camonianos**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

CERDEIRA, Teresa Cristina. **O avesso do bordado**: ensaios de literatura. Lisboa: Caminho, 2000.

FEIJÓ, António; FIGUEIREDO, João; TAMEN, Miguel (eds.). **O cânone**. Lisboa: Tinta da China, 2020.

FERREIRA, Serafim; NEVES, Orlando. **800 anos de poesia portuguesa**. Lisboa: Círculo do livro, 1973.

LOURENÇO, Eduardo. **Do colonialismo como nosso impensado**. 2. ed. Lisboa: Gradiva, 2016.



- _____. **Mitologia da saudade.** São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. **Poesia e metafísica:** Camões, Antero, Pessoa. Lisboa: Sá da Costa 1983.
- MACEDO, Helder. **Camões e a viagem iniciática.** Rio de Janeiro: Móbile, 2013.
- _____. **Camões e outros contemporâneos.** Lisboa: Presença, 2017.
- _____. **Trinta leituras.** Lisboa: Presença, 2006.
- MOISÉS, Carlos Felipe Moisés. **O desconcerto do mundo:** do Renascimento ao Surrealismo. São Paulo: Escrituras, 2001.
- MASSAUD, Moisés. **A literatura portuguesa.** 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.
- MONGELLI, Lênia Márcia. **Fremosos cantares:** antologia da lírica medieval galego-portuguesa. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- REIS, Carlos. **Eça de Queirós.** Lisboa: Edições 70, 2009.
- SARAIVA, António José. **História da literatura portuguesa.** 8. ed. Lisboa: Europa-América, 1965.
- _____. **Para a história da cultura em Portugal.** 3. ed. Lisboa: Europa-América: 1972.
- SENA, Jorge de. **Estudos de literatura portuguesa I.** Lisboa: Edições 70, 1981.
- COMPLEMENTAR**
- ABDALA JR, Benjamun; PASCHOALIN, Maria Aparecida. **História social da literatura portuguesa.** 4. ed. São Paulo: Ática, 1994.
- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel (coord.). **Dicionário de Luís de Camões.** São Paulo: Leya, 2011.
- LOPES, Óscar; MARINHO, Maria de Fátima (dir.). **História da Literatura Portuguesa.** Lisboa: Alpha, 2002.
- MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos.** 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1970.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Inútil poesia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- REIS, Carlos (org.). **História crítica da literatura portuguesa.** Lisboa: Verbo, 2006.
- RIBEIRO, Margarida Calafate. **Uma história de regressos:** império, guerra e pós-colonialismo. Porto: Afrontamento, 2004.