



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado de Literatura 1				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31707		PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Manhã-PM1
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 45	PRÁTICA: 60	TOTAL: 105	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Kenia Maria de Almeida Pereira				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: A disciplina será ofertada de 27 de setembro de 2022 a 31 de janeiro de 2023				

2. EMENTA

Letramento literário. Observação e análises de aulas nas escolas. Elaboração do projeto de ensino para a realização da regência no Estágio Supervisionado 2. Relatório de observação. Educação inclusiva.

3. JUSTIFICATIVA

O estágio supervisionado compõe uma das modalidades de prática a ser cumprida diretamente em unidades da rede de ensino, “sob a forma de uma ação desenvolvida enquanto vivência profissional prolongada, sistemática, intencional [e] acompanhada” (Fórum de Pró-Reitores de Graduação das Universidades Brasileiras). Sendo assim, esta disciplina tem por meta fornecer um conhecimento de práticas reais educacionais relacionadas ao ensino e à prática da literatura, buscando-se incitar no acadêmico de Letras a sua construção como sujeito que tem domínio de sua própria prática e de seu papel social. Nesse âmbito, coloca-se relevo sobre o educador que tem como tarefa fundamental à formação de leitores críticos e criativos.

4. OBJETIVO:

Apresentar a partir de discussões teóricas e da observação de aulas nas escolas, perspectivas para o ensino de literatura no ensino fundamental e médio e para projetos extensionistas, capacitando alunos a formar leitores literários em sua prática docente.

Objetivo Geral:

- Avaliar a situação do professor na sociedade contemporânea, enfocando a sua atuação dentro do espaço escolar, com vista a integração à realidade do ensino/aprendizagem da literatura. Discutir a importância do trabalho do texto literário e do ato da leitura no convívio político social da instituição escolar.



Objetivos Específicos:

Adotar, criticamente, uma postura teórica relacionada-a à prática docente do ensino de literatura, articulando conteúdo , técnicas e metodologias.

- Desenvolver os projetos de ensino de literatura e planos de aula..
- Revisar e selecionar as experiências didáticas (oficinas pedagógicas e pesquisa de campo) que possam auxiliar na atuação em sala de aula.
- Observar aulas no ensino fundamental e médio.
- Redigir um relatório técnico-científico em que constam as atividades desenvolvidas, com documentação comprobatória.

5. PROGRAMA/ UNIDADES

1- Apresentação da disciplina e comentários da bibliografia básica- **27 de setembro de 2022**

2- Discussões sobre a literatura canônica- Texto para debate: CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993. **-04 de outubro de 2022**

3- - Discussões sobre o racismo em sala de aula: Texto para debate: “O personagem negro na literatura brasileira”, de Domicio Proença Filho. In: <https://www.scielo.br/j/ea/a/mJqCRgkgYfJzbnmfBJVHR9x/?lang=pt> – **11 de outubro de 2022**

4- A mitologia em sala de aula - “Por que ler os mitos gregos” In: PEREIRA, Kenia. *A universidade e a formação do aluno leitor*. EDIBRAS, Uberlândia, 2008. p. 29-36. - **18 de outubro de 2022**

5- O conto em sala de aula- -Discussão do artigo: CRUZ, Alcione; KOVALSKI, Josuel. “Nada a mais nada a menos: o miniconto como estratégia de leitura e procedimento de produção textual”. In: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_fafiuiv_port_artigo_alcione_aparecida_azeredo_da_cruz.pdf - **25 de outubro 2022**

6- Como trabalhar poesia em sala de aula. Discussão do texto: “Poesia em sala de aula: uma rima, uma solução”, de Valdenides Cabral de Araújo Dias. In: https://abralic.org.br/anais/arquivos/2018_1547474684.pdf - **01 de novembro de 2022**

7- Discussão sobre o documentário- *Pro dia nascer feliz*, de João Jardim- In: https://www.youtube.com/watch?v=nvsbb6XHu_I - **08 de novembro de 2022**

<https://www.scielo.br/j/ea/a/mJqCRgkgYfJzbnmfBJVHR9x/?lang=pt> - continuação da discussão sobre o documentário **-22 de novembro de 2022**

8- Discussão sobre a temática do Holocausto em sala de aula- Discussão do texto “ A temática do Holocausto no ensino da literatura brasileira” , de Kenia Pereira. In: <https://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/download/305/309>- **29 de novembro de 2022**

9- Propostas de uma metodologia para analisar e interpretar poesia em sala de aula– **06 de dezembro de 2022**

10-Propostas de uma metodologia para analisar e interpretar romances brasileiros em sala de aula. **13 de dezembro de 2022**



11- Propostas de uma metodologia para analisar e interpretar crônicas em sala de aula – **20 dezembro de 2022**

12-Propostas de uma metodologia para analisar e interpretar músicas da MPB em sala de aula – **10 de janeiro de 2023**

13- Propostas de uma metodologia para analisar e interpretar texto teatral em sala de aula -**17 de janeiro de 2023**

14- Como elaborar planos de aula - **24 de janeiro de 2023**

15- Entrega do relatório final-**31 de janeiro de 2023**

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas no cronograma e apontadas na bibliografia do curso.

Todo material bibliográfico obrigatório está disponibilizado na biblioteca da UFU ou em domínio público e poderá ser adquirido pelos alunos presencialmente na biblioteca ou remotamente por arquivos eletrônicos.

Quanto aos métodos e recursos didáticos:

Aula expositiva e debate de forma presencial

Recursos audiovisuais disponibilizados de forma presencial e também pelo e-mail

kenia@triang.com.br

- Notas de leitura/fichamentos enviados para o e-mail kenia@triang.com.br ou de forma presencial
- Visitas às escolas estaduais e observações de aulas

Carga horária: 105 horas

Encontros presenciais: (105 horas)(período diurno)

Aulas (4 horas por semana) – das 08 horas ao meio dia - Atividade: Exposição e Debates

Aulas- (2 horas por semana) –observações de aulas e visitas às escolas estaduais



Atividades práticas (60 horas)

Os alunos desenvolverão planos de aula, planos de ensino, resenhas e assistirão aulas em escolas estaduais e municipais. Atividade presencial.

Aulas teóricas- (45 horas)-

Os alunos terão aulas presenciais teóricas com discussões de textos da bibliografia, bem como avaliações escritas e orais. Atividade presencial. Entrega de relatório final.

OBS: caso necessário: Aulas complementares on line- 8 horas- via Google meet- <https://meet.google.com/snt-rygs-xqt>

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADES AVALIATIVAS	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	10	Semestre todo	Presença e desempenho (participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas)
FICHAMENTOS/ NOTAS DE LEITURA/PESQUISA BIBLIOGRÁFICA -	10	Semestre todo	Acuidade na leitura dos textos teóricos e literários relacionados com cada unidade. Pesquisa em textos suplementares. Entrega de resenhas e fichamentos
MINISTRAR AULAS	30	Ao final de cada Unidade	Visitas e Observações de aulas nas escolas estaduais
RELATÓRIO FINAL	50	Ao final da disciplina	Devem constar no relatório final: Introdução, os planos de aula, reflexões sobre as aulas ministradas, resenhas dos textos discutidos em sala de aula, <i>print</i> das aulas ministradas, conclusão e bibliografia

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. In. COHN, Gabriel (org.) **Grandes cientistas sociais**. São Paulo: Ática, 1986. p. 167-187.

BARBOSA, João. A leitura do intervalo: o dentro e o fora: a dimensão intervalar da literatura. In: _____ . **A leitura do intervalo**. São Paulo: Iluminuras/ Secretária de Estado da Cultura, 1990.

BORDINI, Maria da Glória e AGUIAR, Vera Teixeira. **A formação do leitor**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

BOSI, Alfredo. Cultura brasileira e culturas brasileiras. In: **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. p. 308-345.

CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993

EVANGELISTA, A. A. M., BRANDÃO, H. M. B., MACHADO, M. Z. V. (org.) **Escolarização da leitura literária**. 2a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. 272 p. (Linguagem e Educação)

GIACOMA, Antônio M. **O ensino através dos audiovisuais**. São Paulo: Summers, 1976.

LUYTEN, Joseph M. **O que é literatura Popular**. São Paulo: Brasiliense. S. d. (Primeiros Passos)

MASSETTO, Marcos. **Didática: a aula como centro**. 3ª ed. São Paulo: FTD, 1996. (Coleção aprender e ensinar)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



SILVA, Ezequiel T. da. **Elementos da pedagogia da leitura**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

_____. **Leitura: perspectivas interdisciplinares**. São Paulo: FTD, 1988.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (org.). **Técnicas de ensino: Por que não?** Campinas-SP: Papyrus, 1991.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino da Literatura**. São Paulo: Contexto, 1991.

Complementar

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

ECO, Umberto. **Memória vegetal**. São Paulo: Record, 2010.