



ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria da Literatura 3: Tendências críticas contemporâneas				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31806		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA:
CARGA HORÁRIA:			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Paulo Fonseca Andrade				ANO/SEMESTRE: 2021/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A Teoria da Literatura e a tradição crítica ocidental. Tendências modernas e contemporâneas da teoria literária. Estudos Literários e Estudos Culturais: literatura, cultura e política. Educação em Direitos Humanos.

3. JUSTIFICATIVA

Apresentar ao aluno a problematização sobre o conceito de literatura infantil e juvenil, bem como criar critérios de seleção para os textos dirigidos a esse público.

4. OBJETIVO

- Discutir os princípios básicos da teoria da literatura, buscando compreender o momento de sua constituição como disciplina, bem como as transformações a partir do final do século XX.
- Reavaliar os paradigmas da teoria literária tradicional, para compreender as recentes polêmicas envolvendo as relações entre os estudos literários e os estudos pertinentes a outros campos relacionados ao domínio da literatura.

5. PROGRAMA

1. Teorias críticas modernas e contemporâneas
 - 1.1- Formalismo russo
 - 1.2- New-Criticism.
 - 1.3- Sociologia da literatura.



- 1.4- Teorias da recepção.
- 1.5 - Estruturalismo e pós-estruturalismo.
- 1.6 - Pós-modernismo e crítica da modernidade.
- 1.7 - Estudos Culturais: literatura, cultura e política. Educação em Direitos Humanos.

6. METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas, debates e seminários sobre os textos trabalhados. A aula ocorrerá às quartas-feiras, manhã e noite. O atendimento ao aluno se dará inicialmente pela troca de mensagens eletrônicas e posteriormente encontros presenciais fora do horário de aula.

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos teóricos e literários e vídeos, disponíveis digitalmente.

7. AVALIAÇÃO

Condução de debate (2) (apresentação/slides)	– 40 (20 cada)
Seminário (apresentação/slides)	– 35 (30 + 5)
Relatório do seminário	– 15
Participação e assiduidade	– 10

Condução de debate (por sorteio, em duplas: 2 apresentações – Apresentação (25 a 30 minutos) da **corrente teórica**, levando em conta os seguintes aspectos: 1) principais autores; 2) contextualização; 3) conceituação – 40 pontos

Temas: 1) A obra de arte como procedimento (18/05); 2) Tradição e talento individual (25/05); 3) Antônio Cândido (01/06); 4) A história da literatura como provocação (08/06); 5) Todorov (15/06); 6) Pós-modernidade e sociedade de consumo (06/07); 7) Literatura e psicanálise (13/07); 8) Estudos Culturais (20/07)

Seminários (Confecção de slides e apresentação):

Grupo 1: *O deslumbramento*, de Marguerite Duras – dia 27/07/22

Grupo 2: *Ensaio fotográficos*, de Manoel de Barros – dia 27/07/22

Grupo 3: *O livro de areia*, de Jorge Luis Borges – dia 03/08/22

Grupo 4: *Júbilo, memória, noviciado da paixão*, de Hilda Hilst – dia 03/08/22

ATENÇÃO: 1) Os slides devem ser enviados ao professor por email, com um dia de antecedência à apresentação.

Relatório do seminário (relatório do processo de elaboração do seminário, levando em conta descrição da pesquisa bibliográfica, discussões e opções de recortes temáticos, confecção dos slides e avaliação da participação de cada componente) – Deve ser enviado por email ao professor até uma semana após o dia da apresentação (dia 03/08/22 para os grupos 1 e 2, e dia 10/08/22 para os grupos 3 e 4) e deve ter de 2 (mínimo) a 3 (máximo) páginas.

Participação e assiduidade: a participação dos alunos durante as aulas é fundamental e para isso é necessário estar com as leituras em dia. O professor pode solicitar a participação do aluno caso ela não se dê de forma espontânea. A assiduidade será controlada através de listas de presença.



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, 2 volumes.

PIZARRO, Ana (Org.) *América Latina: Palavra, literatura e cultura*. Campinas: UNICAMP, 1993.

Complementar

BARTHES, Roland. *Aula*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1992.

BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

CULLER, Jonathan. *Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

JAMESON, Fredric. *Espaço e imagens: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.