



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Escrita Criativa	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> —	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

#### Geral:

- Explorar o processo criativo através da escrita.
- Escrever trabalhos ficcionais
- Analisar e avaliar criticamente o próprio trabalho ficcional e o trabalho ficcional dos pares

#### Específicos:

- Introduzir o aluno à prática pedagógica principal da Escrita Criativa: a oficina literária
- Escrever trabalhos ficcionais
- Ampliar o conhecimento sobre a produção de texto, gramática, estilística, teoria literária e técnicas de composição através da prática da escrita.
- Ampliar o conhecimento de teoria literária a partir da composição de textos.
- Aprender a elaborar oficinas literárias e refletir sobre como a prática de redação de textos pode melhorar o texto de alunos do ensino médio e superior.
- Melhorar a composição de textos variados através da prática de escrita e leituras críticas.
- Aprender a criticar e receber críticas construtivas.
- Aprender sobre técnicas narrativas.
- Definir metas e identidade pessoal como escritor.
- Desenvolver ideias a respeito da produção de texto e práticas pedagógicas que incentivam a leitura e produção de textos literários

### EMENTA

Estudo da escrita criativa através da composição literária; estudo da oficina literária como instrumento pedagógico de produção de textos; estudo da relação entre literatura e a institucionalização da Escrita Criativa.

## PROGRAMA

- Oficina literária
- Técnicas narrativas/literárias
- Prática de escrita criativa em diversos gêneros e contextos

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A criação literária**: prosa. São Paulo: Cultrix, 1982.

RONAI, Paulo. **Mar de histórias**: antologia do conto mundial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978-1988.

SEEBER, Edward D. **A style manual for students**. Bloomington: Indiana University Press, 1966.

MANTZIUS, Karl. **A history of theatrical art**: in ancient and modern times. Gloucester, Mass: Peter Smith, 1970.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOOTH, Wayne C. **A retórica da ficção**. Lisboa: Arcádia, 1980.

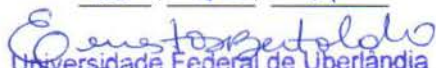
BOOTH, Wayne C. **A rhetoric of irony**. Chicago: University of Chicago Press, c1974.

GARDNER, Howard. **Art, mind, and brain**: a cognitive approach to creativity. New York: Basic, 1982.

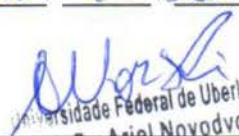
MOISÉS, Massaud. **A criação poética**. São Paulo: Melhoramentos, 1977.

SMILEY, Sam. **Playwriting**: the structure of action. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1971.

## APROVAÇÃO

10 / 10 / 17  
  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo  
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

10 / 10 / 2017  
  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)