



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31068	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura Francesa: O romance II	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

OBJETIVOS

- Analisar as bases filosóficas, estéticas, religiosas e ideológicas do humanismo e do classicismo franceses em sua estreita relação com a ascensão do romance.
- Refletir sobre a importância da *querelle des anciens et des modernes* para a consolidação do romance como uma estética do prazer em contraposição à exaltação do gosto clássico.
- Compreender, do ponto de vista da historiográfico, quais foram as condições e debates que propiciaram a consolidação do romance como gênero.

EMENTA

Análise dos principais elementos constitutivos do romance dentro da perspectiva do humanismo do classicismo. Abordagem do *retour aux anciens*, durante o movimento humanista, e do classicismo como matrizes estéticas do gênero.

PROGRAMA

- O humanismo e a exaltação do homem, do pacifismo e da renovação espiritual: Montaigne e Rabelais;
- O classicismo e o ideal de beleza da antiguidade. Sobriedade, clareza e imitação e o romance como gênero menor: Madame de Lafayette.
- A *querelle des anciens et des modernes* como via de ascensão do romance: Boileau, Pascal e Montesquieu.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOURNEUF, Roland. **L'univers du roman**. 4<sup>o</sup> éd. Paris: PUF, 1985. 250 p.

GRANGES, Ch.-M.; BOUDOUT, J. (revue et mise à jour par). **Histoire de la littérature française: des origines a nos jours**. Paris: Hatier, 1965. 1212 p.

LIMA, Luiz Costa (Seleção, introdução e revisão técnica). **Teoria da literatura em suas fontes**. 3<sup>a</sup> ed. 2 Vol. São Paulo: Civilização Brasileira, 2002. 532 e 516 p.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUERBACH, Erich. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 1987. 507 p.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e estética: a teoria do romance**. 6<sup>a</sup> ed. Tradução de Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Hucitec, 2010. 439 p.

LANGER, Ulrich. (Études réunies par) **Au-delà de la poétique: Aristote et la littérature de la Renaissance / Beyond the Poetics: Aristotle and early modern literature**. Genève: Droz, 2002. 167 p.


LUKÁCS, György. **A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica**. 2<sup>a</sup> ed. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades, 2009. 236 p.

MEITINGER, Serge (Textes réunies par). **Espaces et paysages: Représentations et inventions du paysage de l'Antiquité à nos jours (histoire, philosophie, esthétique et littérature)**. Paris: Harmattan, 2005. 296 p.

RANCIÈRE, Jacques. **La chair des mots: politiques de l'écriture**. Paris: Galilée, 1998. 205 p.

## APROVAÇÃO


10 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dra. Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha  
Coordenadora do Curso de Graduação em Letras, Artes e Ciências

10 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece o componente curricular)

Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor do Instituto de Letras e Linguística