



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura hispano-americana: conquista e colônia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Estudar problemas básicos da formação cultural da América hispânica através de abordagens teóricas contemporâneas sobre os discursos mais representativos do período pré-hispânico, da conquista e da sociedade colonial, até 1700.

Objetivos específicos:

- Oferecer uma visão histórica do período, privilegiando as possíveis abordagens literárias dos discursos das culturas originárias e da conquista e o estudo das manifestações estéticas barrocas e suas implicações na construção de uma forma hispano-americana.
- Desenvolver a capacidade crítica do aluno por meio da análise dos aspectos estéticos e ideológicos dos textos mais representativos desse período de formação da cultura e da literatura hispano-americana, relacionando-os com a atualidade.

EMENTA

Estudo das manifestações literárias barrocas e suas implicações na construção de uma forma hispano-americana. Desenvolvimento da capacidade crítica do aluno pela análise dos aspectos estéticos e ideológicos dos textos mais representativos e por sua relação com a atualidade. Discussão de problemas básicos da formação cultural da América hispânica através de abordagens teóricas contemporâneas sobre os discursos mais representativos do período pré-hispânico e as narrativas do período da conquista, até 1700

PROGRAMA

- História e imaginação: os discursos da conquista, as crônicas e a construção de um novo universo: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de Las Casas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca e Alonso de Ercilla
- Sujeitos mestiços e sociedades vice-reinais: Inca Garcilaso de la Vega, Huamán Poma de Ayala e Juan Rodríguez Freyle
- O Barroco e sociedades vice-reinais: Sor Juana Inés de la Cruz
- A poesia de Bernardo de Balbuena, Sigüenza y Góngora, Domínguez Camargo e Caviedes
- O teatro de Juan Ruiz de Alarcón
- Ficção e história: a conquista e a colônia na literatura do século XX: Juan José Saer, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes e Miguel Angel Asturias

1. Releituras do barroco: Lezama Lima, Severo Sarduy e Néstor Perlongher

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHIAMPÌ, I. **Barroco y modernidad**. México: FCE, 2000.

GIUCCI, G. **Viajantes do maravilhoso: o novo mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

TODOROV, T. **La conquista de América: a questão do outro**. São Paulo: EDUSP, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BETHELL, L. (Org.). **História da América Latina**. São Paulo: EDUSP, 2004. v. 1.

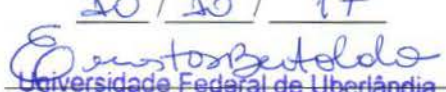
BHABHA, H. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2007.


CORNEJO POLAR, A.; VALDÉS, Mario J. (Org.). **O condor voa: literatura e cultura latino-americanas**. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

PIZARRO, A. (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial; Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1994. 2 v.

ROMERO, J. L. **América Latina: as cidades e as idéias**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

APROVAÇÃO

10/10/17

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo
Carimbo e assinatura do Coordenador de Curso

10/10/2017

Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)