



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b> ILEEL31413	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura Inglesa: das Origens ao Renascimento	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

#### Geral

- Introduzir o contexto histórico da formação da língua inglesa através da produção literária. Apresentar os textos literários mais importantes e influentes do inglês antigo (representado principalmente pela obra *Beowulf*) e inglês médio (representado principalmente pela obra de Chaucer). Ler a literatura do período renascentista na Inglaterra, com ênfase na obra de Shakespeare.

#### Específicos:

- Ampliar o conhecimento em língua inglesa do aluno através da leitura de textos literários.
- Identificar algumas das diferenças entre os textos em língua inglesa antiga, língua inglesa média, e a língua inglesa moderna (Old English, Middle English, and Early Modern English).
- Estudar a história da língua inglesa e a história do renascimento inglês através da literatura da época.
- Investigar a produção literária em diferentes gêneros (poesia, prosa, drama) em seu contexto histórico e social.
- Comparar a literatura e a teoria literária do período com as de outras épocas.

### EMENTA

Estudo das origens da língua inglesa; estudo das formas artísticas que antecedem e influenciam a literatura em inglês moderno; estudo da obra em inglês antigo (Old English); estudo da obra em inglês medieval (Middle English); Chaucer; estudo da obra no período inicial do inglês moderno (Early Modern English); Shakespeare e seus contemporâneos.

### PROGRAMA

- A história da língua inglesa.
- *Beowulf* e o inglês antigo (Old English)
- Chaucer e o Poeta de Gawain (Middle English)

Shakespeare e o renascimento (Early Modern English)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARPEAUX, Otto Maria. **História da literatura ocidental**. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1959-1966. 23ex

HOBSBAWM, Eric and RANGER, Terence (orgs.). **A invenção das tradições**. Trad. Celina Cardim Cavalcante. São Paulo; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008. 17 ex.

POUND, Ezra. **A arte da poesia: ensaios escolhidos**. São Paulo: Cultrix, 1976. 12ex

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLOOM, Harold. **O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BOLOGNINI, Carmen Zink (org.). **História da literatura: o discurso fundador**. Campinas, SP : Mercado de Letras, 2003.

CHAUCER, Geoffrey. **Troilus and Cressida and The Canterbury Tales With modern english versions of both works**. Chicago: Encyclopaedia Britannica 1994

SHAKESPEARE, William. **The Riverside Shakespeare**. Boston: Houghton Mifflin Company, 1974.

SCHILLER, Friedrich. **Teoria da tragédia**. Tradução de Flávio Meurer. São Paulo : EPU, 1992

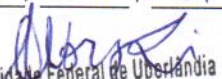
## APROVAÇÃO

10 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ernesto Sérgio Bertoldo  
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês

10 / 10 / 2017

  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor do Instituto de Letras e Linguística  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)