



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: LICENCIATURA - NOTURNO - HABILITAÇÃO LETRAS
PORTUGUÊS E LITERATURAS DA LÍNGUA PORTUGUESA**

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Estágio Supervisionado de Literatura 1 | Turma: L | Semestre: 2020-01

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	João Carlos Biella
Componente curricular	Estágio Supervisionado de Literatura 1
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	1/GLE080
Ano/Semestre	2020-01
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	30 horas
Carga horária prática (hh:mm)	45 horas

EMENTA

Reflexões sobre conceito e situação do professor e do ensino de literatura nas escolas públicas. Planejamento e preparação dos projetos de ensino e de planos de aula para a regência em sala de aula. Seleção de material didático. Integração dos PIPE(s) na prática docente

JUSTIFICATIVA

“Estágio supervisionado de Literatura I” tem a importante função de discutir o ensino de literatura nos níveis fundamental e médio, estabelecendo elos entre o universo teórico e conceitual da literatura e a prática em sala de aula. Ademais, a partir das atividades de microensino, da preparação de planos de aula e da observação da metodologia empregada por outros professores, a disciplina contribui para que o aluno elabore suas próprias estratégias de atuação

como futuro profissional da área de Letras.

OBJETIVO

Objetivo Geral: Discutir o papel do professor na sociedade contemporânea, capacitando o aluno para desempenhar na prática docente os conteúdos assimilados na área de literatura, tendo em vista a descoberta da importância política social da mesma, na organização de uma sociedade mais democrática, sem perder de vista o ato prazeroso da leitura.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre o universo teórico conceitual da literatura.
- Elaborar projetos de ensino que serão desenvolvidos no Ensino Fundamental e Médio e em outras modalidades de ensino alternativo.
- Articular os conhecimentos da literatura com a prática docente, considerando conteúdos curriculares, faixa etária, contexto sócio-cultural e econômico do público alvo.
- Elaborar os planos de aula para a execução dos estágios supervisionados. Elaborar oficinas didáticas visando uma forma criativa de explorar o texto literário.
- Reavaliar os PIPE(s) correlacionados com a área de literatura como pré-requisito para a interação com o Estágio Supervisionado.
- Estabelecer vínculo com as escolas do campo de estágio com o objetivo de conhecer o processo pedagógico, interagir no relacionamento escola/comunidade e analisar ações relativas ao planejamento escolar.

PROGRAMA

Reflexões teóricas sobre conceito, direito e situação contemporânea do ensino da literatura.

A função e a atuação do professor de literatura no processo pedagógico escolar.

Elaboração dos projetos de ensino de literatura e dos planos de aula.

O letramento literário e seus impactos no ensino.

A questão do valor literário.

Leitura e subjetividade.

O ensino da literatura e a lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003: reflexões e atividades.

O ensino da literatura e a lei 9795, de 27 de abril de 1999: reflexões e atividades.

METODOLOGIA

O desenvolvimento desta disciplina se pautará nos seguintes procedimentos: aulas expositivas dialogadas sobre a relação entre o universo teórico e conceitual da literatura e a atuação do professor no ensino fundamental e médio; - leitura e debate sobre temas pertinentes ao ensino de literatura elencados no conteúdo programático; - atividades de microensino, que almejam contribuir para a atuação do aluno nas escolas.

RECURSOS DIDÁTICOS

Recursos digitais, Google Meets.

AVALIAÇÃO

As atividades avaliativas serão realizadas individualmente ou em grupo, dependendo da quantidade de alunos matriculados na disciplina. Elas serão desenvolvidas em etapas ao longo do semestre:

1. **Participação nas aulas (10 pontos)**
2. **Criação e compartilhamento de leituras teóricas e literárias nas redes sociais (10 pontos)**
3. **Trabalho com gêneros digitais (20 pontos)**
4. **Proposta e prática de atividades didáticas (aula/projeto/oficina) (30 pontos)**
5. **Observação de aulas síncronas de ensino remoto e relatório final (30 pontos)**

CRONOGRAMA

AULA	DATA	PROGRAMAÇÃO	ATIVIDADE	FORMATO
1	11/03	Apresentação da disciplina e ajustes	Leitura dialogada: Texto de Bartolomeu Campós de Queirós	Aula síncrona 19 às 20h40
2	18/03	Leitura e letramento literário	Leitura dialogada: Texto: Como Pinóquio aprendeu a ler, de Alberto Manguel	Aula síncrona
3	25/03	O jovem e a literatura	Leitura dialogada: Texto: As duas vertentes da leitura, de Michèle Petit	Aula síncrona
4	01/04	Lembrança de literatura como estudante no ensino básico, formação literária na universidade e ensino de literatura: memória, presente e desejo	Relatos dos(as) alunos(as)	Aula síncrona
5	08/04	A questão do valor	Leitura dialogada: Texto: Cultura Letrada: literatura e leitura, de Márcia Abreu	Aula síncrona
6	15/04	BNCC e o lugar da literatura	Aula expositiva	Aula síncrona
7	22/04	Literatura, ensino e novas tecnologias	Leitura dialogada: Texto: Para entender cibercultura, de Letícia Santaella. Ensino de Literatura: Interfaces com a Cultura Digital, de Ivanda Silva	Aula síncrona
8	29/04	Metodologias de Ensino	Encontro com alunos para iniciar a elaboração da proposta de regência: aula, projeto, oficina/ Ensino fundamental II e Médio	Aula síncrona
9	06/05	Elaboração de propostas de atividades com a sequência básica	Planejamento de aula: Texto: Letramento Literário. Sequência básica, de Rildo	Aula síncrona

			Cosson.	
10	13/05	Orientações para construção e sistematização de aula/projeto/oficina de literatura, a partir da metodologia de Cosson.		Aula síncrona
11	20/05	Orientações para construção e sistematização de aula/projeto/oficina de literatura, a partir da metodologia de Cosson.		Aula síncrona
12	27/05	Encontro para prática de aula/projeto/oficina		Aula síncrona
13	10/06	Encontro para prática de aula/projeto/oficina		Aula síncrona
14	17/06	Encontro para prática de aula/projeto/oficina		Aula síncrona
15	24/06	Entrega dos trabalhos finais e relatório final		Aula síncrona

OBS: As aulas síncronas serão realizadas pelo Google Meets. E os textos bibliográficos serão enviados em pdf aos e-mails dos(as) alunos(as)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CADERMATORI, Lígia. **Períodos Literários**. São Paulo: Ática, 1985 (Princípios). CÂNDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. São Paulo: Martins Fontes, 1975. CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1975.
- CASCINO, F. **Educação ambiental: princípios, história, formação de professores**. São Paulo: SENAC, 1999.
- PINSKY, M. **12 faces do preconceito**. São Paulo: Contexto, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. 3ª edição, ARS Poética Editora Ltda, 1994
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
- COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2011.
- _____. Letramento literário: uma localização necessária. Uberlândia, **Revista Letras & Letras**, v.31, n. 3 (2015).
- FRANCHETTI, Paulo. Ensinar literatura para quê? Teresina, **Revista dEsEnrEdoS**, ano I, n.3, 2009. Disponível em http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/03_ensaio_-_literatura_-_Franchetti.pdf.
- ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- JOUBE, Vincent. **A leitura**. São Paulo: Editora da UNESP, 2002. PÉCORA, Alcir. “Literatura como ato irreduzível a conhecimento”. Campinas: **Remate de Males**, v.34, n.2 (2014). Disponível em <http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8635849>
- MASSETTO, Marcos. **Didática: a aula como centro**. 3ª Ed. São Paulo: FTD, 1996. (Coleção aprender e ensinar)
- MANGUEL, Alberto. **À Mesa com o Chapeleiro Maluco**: Ensaio sobre corvos e escrivainhas. 1º edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PETIT, Michèle. **Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva**. Tradução Celina Olga de Souza. São Paulo: Editora 34, 2008.
- PINSKY, M. **12 faces do preconceito**. São Paulo: Contexto, 2006. BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental.
- BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília:

MEC/SEF, 1997, vol 1, 126p.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** apresentação dos temas transversais, ética. Brasília: MEC/SEF, 1997, vol 8, 146p.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** meio ambiente, saúde. Brasília: MEC/SEF, 1997, vol 9, 128p.

Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** pluralidade cultural, orientação sexual. Brasília: MEC/SEF, vol 10, 164p.

Lei 10.639/03. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm>

Lei 9.795. Disponível em: ,http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9795.htm>

SANTAELLA, L. Para compreender a ciberliteratura. **Texto Digital, Florianópolis**, v. 8, n. 2, p. 229-240, jul./dez. 2012.

Silva, I. M. M.. Ensino de Literatura: interfaces com a cultura digital. Issn 2317-2215. **Pensares em Revista**, V. 1, P. 62-82, 2014.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2012.

VENTURELLI, Paulo. Um dia seremos todos Montag. Curitiba, **Educar em revista**. Vol. 20, 2002.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 12 de fevereiro de 2021.

João Carlos Biella
Instituto de Letras e Linguística