



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>Componente curricular:</b> - Literatura Brasileira Contemporânea				
<b>Unidade ofertante:</b> ILEEL				
<b>CÓDIGO:</b> GLE081B		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 7º Período		<b>TURMA:</b> J
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 60	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR(A):</b> Sergio Guilherme Cabral Bento				<b>SEMESTRE:</b> 2020.1
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

2. EMENTA

Autores representativos da poesia e da prosa brasileira contemporânea.

3. JUSTIFICATIVA

É fundamental, ao crítico literário e ao professor de Português, o conhecimento ao menos panorâmico da produção de literatura contemporânea, que representa e discute aspectos estéticos e sociais do presente.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:** O aluno deverá desenvolver uma atitude crítico-reflexiva, tendo como base o conhecimento de problemas significativos da literatura brasileira contemporânea, tais como a experimentação linguística e formal, a convivência de variadas formas estéticas e gêneros literários, as diferentes relações de literatura e mundo. O aluno deverá, ainda, refletir sobre o conceito de pós-modernidade.

**Objetivos Específicos:**

Na poesia: o aluno deverá ser capaz de compreender e analisar as expressões linguísticas, formais e contedísticas da poesia brasileira contemporânea.

Na prosa: o aluno deverá ser capaz de sistematizar a diversidade mimética da prosa contemporânea.



## 5. PROGRAMA

Subunidades
Introdução ao curso; Conceitos de “contemporâneo”; “pós-autonomia”; “coletividade”; “pós-utopia”
Construtivismo: Poesia Concreta e outros movimentos; Conceito de Tropicalismo e Poesia Marginal
A pulverização do sujeito em Francisco Alvim e Ana Cristina Cesar; Poesia dos anos 80 e 90: Paulo Leminski, Paulo Henriques Britto, Carlito Azevedo; Poesia dos anos 2000: nomes (já) canônicos: Ricardo Aleixo, Marcos Siscar, Leonardo Fróes
Poesia dos anos 2000: nomes ascendentes: Ricardo Domeneck, Marília Garcia, Angélica Freitas; Poesia eletrônica/digital
Brutalismo literário: Rubem Fonseca e Dalton Trevisan; Ultrarrealismo anos 90
Poesia dos anos 2000: nomes à margem: Hip hop e slam; Narrativa marginal: Ferréz – conto “O país das calça bege”
Raduan Nassar: romance Lavoura Arcaica
Vozes LGBT: João Gilberto Noll e Caio Fernando Abreu
Escritas de si, autobiografia, memória;

## 6. METODOLOGIA

As aulas síncronas ocorrerão em 15 encontros de 2h00min cada, totalizando um total de 30h00 minutos, por meio da plataforma Conferência Web, sendo os aplicativos Microsoft Teams e Google Meet alternativas em caso de dificuldades tecnológicas. O horário será das 9:00 às 11:00.

As atividades assíncronas serão oferecidas por meio de leituras constantes no site do docente e atividades de análise, fichamento/questionários e resenhas. Total: 30h00 minutos.

## 7. AVALIAÇÃO (sujeito a mudanças)

Distribuição de pontos	Valor
Questionário 1	15
Questionário 2	15
Análise de poesia	25
Análise de conto	25
Impressão de leitura	20
<b>Total</b>	<b>100</b>



---

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.

CASTORIADIS, CORNELIUS. O mundo fragmentado: as encruzilhadas do labirinto 3. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Inútil poesia. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

### Complementar

CAMPOS, Haroldo. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.

DALCASTAGNÈ, Regina; AZEVEDO, Luciene (Org.). Espaços possíveis na literatura brasileira contemporânea. Porto Alegre: Zouk, 2015.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SISCAR, Marcos. “Poetas à beira de uma crise de versos”. In:\_\_\_\_. Poesia e crise. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2010, p. 103-116.

SUSSEKIND, Flora. Literatura e vida literária. Belo Horizonte, UFMG, 1985.

---

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_