



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE093A	COMPONENTE CURRICULAR: Literaturas de expressão em Língua Inglesa	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de obras literárias das Literaturas de Expressão em Língua Inglesa.

Objetivos Específicos:

- Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária nas sociedades de expressão em língua inglesa;
- Examinar os aspectos estéticos que marcaram a produção literária nas sociedades de expressão em língua inglesa;
- Interpretar o legado cultural oriundo da produção literária nas sociedades de expressão em língua inglesa..

EMENTA

Nesta disciplina propõe-se o estudo crítico-analítico sobre o conceito de Anglofonia na relação cultura/língua/estética; o significado do processo de colonização e sua influência na produção literária; o advento da estética temática e de identificação político-cultural; os conflitos de valor na língua do colonizador e na literatura do colonizado, a partir do gêneros poesia, narrativa e teatro nas literaturas de expressão em língua inglesa.

PROGRAMA

1. Contextualização histórica de manifestações literárias das sociedades de expressão em língua inglesa;
2. Levantamento de influências gerais que identificam as temáticas e a constituição estética das obras literárias nas sociedades de expressão em língua inglesa;
3. Poesia:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Poetas e poemas
4. Narrativa:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Romances
 - c. Contos
5. Teatro:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Peças

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ATWOOD, Margaret. **Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature**. Toronto: Anansi, 1972.

HOGAN, Patrick Colm. **Colonialism and Cultural Identity: Crises of Tradition in the Anglophone Literatures of India, Africa, and the Caribbean**. Albany: State University of New York Press, 2000.

MILLER, Barbara Stoler, ed. **Masterworks of Asian Literature in Comparative Perspective : A Guide for Teaching**. Armonk, New York: M.E. Sharpe, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRYE, Northrop. **The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination**. Toronto: Anansi, 1972.

GHOSH, Bishnupriya. **When borne across : literary cosmopolitics in the contemporary Indian novel**. New Brunswick, New Jersey : Rutgers University P, 2004.

JHA, RAMĀ. **Gandhian Thought and Indo-Anglian Novelists**. Delhi: Chanakya, 1983.

KING, Bruce Alvin. **Modern Indian Poetry in English**. Delhi: Oxford University Press, 1987.

ROY, Paroma. **Indian Traffic: Identities in Question in Colonial and Postcolonial India**. Berkeley: University of California Press, 1998.

APROVAÇÃO

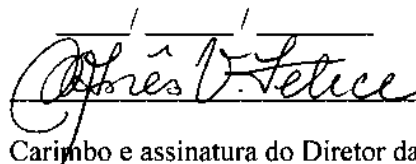


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CEARÁ

Prof.ª Dra. Maria Cecília de Lima

Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CEARÁ

Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice

Diretora do Instituto de Letras e Linguística