



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GLE093H	COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Norte-Americana: Estudos da Modernidade	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística		SIGLA: ILEEL
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Contextualizar as relações históricas, sociais, políticas, culturais, estéticas, psicológicas, filosóficas e religiosas a partir do estudo de obras literárias na Modernidade Norte-Americana.

Objetivos Específicos:

- Abordar as características gerais que influenciaram a produção literária na Modernidade Norte-Americana;
- Examinar os aspectos estéticos que marcaram a produção literária na Modernidade Norte-Americana;
- Interpretar o legado cultural oriundo da produção literária na Modernidade Norte-Americana.

EMENTA

Nesta disciplina discute-se o novo papel da sociedade americana no mundo e a literatura como reflexo deste novo papel; a literatura em uma sociedade aberta e livre; os conflitos sociais dentro da literatura; os aspectos culturais, estéticos e históricos do período a partir dos gêneros poesia, narrativa e teatro.

PROGRAMA

1. Contextualização histórica de manifestações literárias na Modernidade Norte- Americana;
2. Levantamento de influências gerais que identificam as temáticas e a constituição estética das obras literárias na Modernidade Norte-Americana;
3. Poesia:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Poetas e poemas
4. Narrativa:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Romances
 - c. Contos
5. Teatro:
 - a. Características estéticas e influências históricas
 - b. Peças

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MCHALE, Brian. **Postmodernist fiction**. New York: Methuen, 1987.

McMICHAEL, G., (ed.). **Concise Anthology of American Literature**. 3rd ed. New York: MacMillan Publishers, 2000.

NORTH, Michael. **The Dialect of Modernism: Race, Language, and Twentieth-Century Literature**. New York: Oxford University Press, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SCHWARZ, Daniel. **Reconfiguring Modernism: Explorations between Modern Art and Modern**

BENSON, M. *et al.* **The BBI dictionary of English word combinations**. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins, 1986.

CEVASCO, M. Elisa; SIQUEIRA, Valter L. **Rumos da Literatura Inglesa**. Série Princípios. 2^a ed. São Paulo: Editora Ática. 1985.

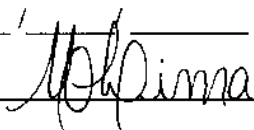
d UP, 1995

DRABBLE, Margaret (ed.) **The Oxford Companion to English Literature**. 5th ed. Oxford: Oxfor

CARTER, Ronald; McRAE, John. **The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland.** London: Penguin Books, 1996.

SIMONSON, Harold P. **Radical Discontinuities: American Romanticism and Christian Consciousness.** Rutherford: Fairleigh Dickinson University Press, 1983.

APROVAÇÃO

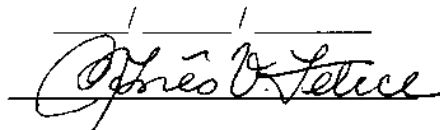


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profa. Dra. Maria Cecília de Lima

Coordenadora do Curso de Graduação em Letras



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(que oferece a disciplina)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Maria Inês Vasconcelos Felice

Diretora do Instituto de Letras e Linguística