



**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> GTR010	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Estudos dos Gêneros literários	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 0	<b>CH TOTAL:</b> 60

**OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Elaborar uma reflexão crítica a respeito do problema dos gêneros literários.

**Objetivos Específicos:**

Refletir sobre a história dos gêneros literários;

Abordar as controvérsias teóricas a respeito dos gêneros literários;

Analisar e interpretar textos literários de diversos gêneros.

**EMENTA**

Estudo das poéticas clássica, romântica e moderna.

Os gêneros literários e suas formas.

**PROGRAMA**

1. A teoria dos gêneros literários

1.1 Conceitos e história

- O ponto de vista dos clássicos: Platão, Aristóteles e Horácio.

- Do Renascimento ao Neoclassicismo: a teoria normativista
  - Os gêneros no Romantismo
  - O formalismo russo
  - A contribuição da linguística e do estruturalismo: Jakobson, Frye e Todorov.
  - O discurso poético e o discurso romanesco: a proposta de Bakhtin
2. Os gêneros do discurso literário
- O lírico, o épico e o dramático: modos de produção e recepção do literário.
  - As formas híbridas: a crise da noção dos gêneros

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

**A POÉTICA CLÁSSICA.** Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, EDUSP, 1981.

**BAKHTIN, M. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais.** São Paulo: HUCITEC; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1987.

**EIKHENBAUN et alii. Teoria da literatura.** Formalistas russos. Trad. Ana Mariza Ribeiro Filipousk et alii. Porto Alegre: Globo, 1973.

**FRYE, Northrop.** Introdução polêmica. In: **Anatomia da crítica.** Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, s/d.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

**BAKHTIN, M. Questões de literatura e de estética.** (Teoria do romance). São Paulo: UNESP, HUCITEC, 1988.

**HUGO, Victor. Do grotesco e do sublime.** Tradução do Prefácio de *Cromwell*. Trad. e notas Célia Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1988. (Elos).

**JOLLES, André. Formas simples.** Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.

**ROSENFELD, Anatol. O teatro épico.** São Paulo: Perspectiva, 1985. 179 p. (Debates).

**TODOROV, Tzvetan. Os gêneros do discurso.** Trad. Elisa Angotti Rossovitch. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)