



## 1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ESCRITA DE GÊNEROS ACADÊMICOS				
UNIDADE OFERTANTE: <b>ILEEL</b>				
CÓDIGO: <b>ILEEL31106</b>		PERÍODO/SÉRIE: <b>1o</b>		TURMAS: <b>PM</b>
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: <b>60</b>	PRÁTICA:	TOTAL: <b>60</b>	OBRIGATÓRIA: ( <b>X</b> )	OPTATIVA: ( )
PROFESSOR(A): <b>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria Aparecida Resende Ottoni</b>				ANO/SEMESTRE: <b>2020/1</b>
<b>OBSERVAÇÕES: oferecido no 1º sem. 2021</b>				

## 2. EMENTA

Gêneros discursivos escritos: resumo, resenha, relatório, artigo científico.

## 3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina é de suma importância para os/as alunos/as do curso, pois lhes fornece subsídios para a participação efetiva em práticas sociais acadêmico-científicas, por meio da leitura, da análise e da produção de gêneros específicos da esfera social acadêmica e recorrentes nessa esfera.

## 4. OBJETIVOS

Desenvolver competências de leitura e produção de textos a partir do estudo de aspectos fundamentais que constituem os diferentes gêneros textuais acadêmico-científicos.

Oportunizar situações para que o graduando reveja e reflita sobre seu próprio trabalho, exercitando atividades de análise, crítica e reescrita.

Capacitar os graduandos a mobilizar recursos linguístico-discursivos adequados à produção dos gêneros discursivos.

Propiciar situações que permitam aos graduandos distinguir diferentes gêneros de produção acadêmica bem como determinar as suas características, principalmente no que se refere ao seu aspecto argumentativo.

Propiciar aos graduandos a capacidade de aprimorar a escrita, tanto no tocante ao aspecto coesivo, quanto ao domínio da norma padrão, por meio da escrita e da reescrita de textos.

Produzir os gêneros resumo, resenha, relatório e artigo, compreendendo minimamente aspectos da produção e circulação dos gêneros acadêmicos trabalhados, além de sua estrutura composicional e estilo.

## 5. PROGRAMA

1. GÊNEROS DISCURSIVOS ESCRITOS
    - 1.1. Introdução à teoria dos gêneros discursivos: forma composicional, conteúdo temático e estilo
    - 1.2. A escrita de gêneros discursivos acadêmico-científicos
  2. RESUMO
    - 2.1. Tipos de resumo
    - 2.2. Resumo acadêmico e seleção da informação
  3. RESENHA
    - 3.1. Resenha acadêmica
    - 3.2. Argumentação e avaliação nas resenhas acadêmicas
    - 3.3. Paráfrase
  4. RELATÓRIO
    - 4.1. Relatórios acadêmicos
    - 4.2. Descrição nos relatórios acadêmicos
  5. ARTIGO
    - 5.1. Leitura: tese, contribuição e avaliação
    - 5.2. Produção: estrutura e estilo (tipos, funcionalidade, citações, normas)
  6. GÊNEROS ACADÊMICOS NO CURSO DE LETRAS: REGULARIDADES E PROBLEMATIZAÇÕES
    - 6.1. Relações entre os gêneros acadêmicos
    - 6.2. Elementos extralinguísticos na produção textual na universidade.
- 

## 6. METODOLOGIA

A carga horária da disciplina será dividida assim:

- a) **atividades síncronas:** 2h semanais (para a discussão de textos teóricos, a análise conjunta de material, a correção de atividades, a apresentação de trabalhos etc.)

**horário/dia da semana:** às quintas-feiras, das 8h às 10h

**Plataforma/Softwares que serão utilizados:** Google Meet ou Skype ou M-conf-RNP

- b) **atividades assíncronas:** 2 horas semanais (para atividades que possibilitem a interação entre o grupo e o aprofundamento de questões teórico-metodológicas e analíticas, por meio de leituras e produção de textos orais e escritos, tais como: discussão em fóruns, escrita de resenha, de resumo, de relatório, de artigo científico, análise de materiais diversos, wikis, podcast, etc.)

**horário/dia da semana:** às quintas-feiras, das 10h às 12h (2h) ou das 7h às 8h e das 10 às 11h (2h) ou das 7h às 8h e das 10h30min às 11h30min (2h), conforme melhor organização de cada aluno/a.

**Plataforma/Softwares que serão utilizados:** Moodle (onde o material será disponibilizado)

---

## 7. AVALIAÇÃO

Considerando a avaliação como um processo de permanente revisão crítica das práticas docente e discente e de formação, adotaremos diferentes tipos de avaliação, a saber:

1. Escrita e reescrita de resumos: 15 pontos – data de postagem: 08/04/2021
  2. Escrita e reescrita de resenha crítica: 20 pontos – data de postagem: 29/04/2021
  3. Escrita e reescrita de relatório: 15 pontos – data de postagem: 13/05/2021
  4. Escrita, reescrita de artigo acadêmico-científico: 25 pontos - data de postagem: 10/06/2021
  5. Apresentação do artigo produzido: 10 pontos – 10 e 17/06/2021
  6. Análises de diferentes exemplares dos gêneros contemplados na disciplina e atividades diversas no Moodle e em plataforma usada para os encontros síncronos (fóruns de discussão, questionário, wiki, apresentação de trabalhos etc.): 15 pontos (ao longo do período de oferta)
-

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

BAKHTIN, M.. **Estética da criação verbal** Trad. Maria Ermantina G. G. Pereira. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000, p. 277-287. Disponível em: <https://www.escrevendoofuturo.org.br/arquivos/6479/bakhtin-mikhail-estetica-da-criacao-verbal-sao-paulo-martins-fontes-2003.pdf>.. Acesso em: 8 agosto 2014.

BALTAR, M.; CERUTTI-RIZZATTI, M. E.; ZANDOMENEGO, D.. Leitura e produção textual acadêmica 1. Florianópolis : LLV/CCE/UFSC, 2011. Disponível em: [https://uab.ufsc.br/portugues/files/2017/04/livro\\_EAD2.pdf](https://uab.ufsc.br/portugues/files/2017/04/livro_EAD2.pdf)

CAMPOS, M. **Manual de gêneros acadêmicos**. Mariana: Edição do autor, 2015. p. 3-15. Disponível em: [https://www.academia.edu/11466049/Manual\\_de\\_g%C3%AAneros\\_acad%C3%AAmicos\\_Resenha\\_Fichamento\\_Memorial\\_Resumo\\_Cient%C3%ADfico\\_Relat%C3%B3rio\\_Projeto\\_de\\_Pesquisa\\_Artigo\\_cient%C3%ADfico\\_paper\\_Normas\\_da\\_ABNT](https://www.academia.edu/11466049/Manual_de_g%C3%AAneros_acad%C3%AAmicos_Resenha_Fichamento_Memorial_Resumo_Cient%C3%ADfico_Relat%C3%B3rio_Projeto_de_Pesquisa_Artigo_cient%C3%ADfico_paper_Normas_da_ABNT). Acesso em: 20 jan. 2019.

JORGE, G.M. dos S. **Prática de leitura e produção de texto**. Ouro Preto: UFOP/CEAD, 2017. Disponível em: <https://docplayer.com.br/8781240-Pratica-de-leitura-e-producao-de-texto-glaucia-maria-dos-santos-jorge.html>. Acesso em: 20 jan. 2019.

MACHADO, A. R; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. Disponível em: [https://aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/299220/mod\\_resource/content/1/Resumo%20-%20atividade%201.pdf](https://aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/299220/mod_resource/content/1/Resumo%20-%20atividade%201.pdf). Acesso em: 20 jan. 2019.

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010. p.13-25. Disponível em: [https://aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/295725/mod\\_resource/content/1/Motta-Roth%20-%20Produ%C3%A7%C3%A3o%20textual%20na%20universidade.pdf](https://aedmoodle.ufpa.br/pluginfile.php/295725/mod_resource/content/1/Motta-Roth%20-%20Produ%C3%A7%C3%A3o%20textual%20na%20universidade.pdf). Acesso em: 20 jan. 2019.

### Complementar:

ARCOVERDE, Maria Divanira de Lima; ARCOVERDE, Rossana Delmar de Lima. **Leitura, interpretação e produção textual**. Campina Grande; Natal: UEPB/UFRN, 2007. Disponível em: [http://www.ead.uepb.edu.br/ava/arquivos/cursos/geografia/leitura\\_interpretacao\\_e\\_producao\\_de\\_textos/Le\\_PT\\_A14\\_J\\_1\\_.pdf](http://www.ead.uepb.edu.br/ava/arquivos/cursos/geografia/leitura_interpretacao_e_producao_de_textos/Le_PT_A14_J_1_.pdf). Acesso em 15 abr. 2019

FIAD, Raquel Salek. A escrita na universidade. **Revista da ABRALIN**, v. Eletrônico, n. Especial, p. 357-369. 2ª parte, 2011. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/abralin/article/view/32436>. Acesso em 15 abr. 2019.

SOUZA, M. G. de; BASSETO, L.M.T. Os processos de apropriação de gêneros acadêmicos (escritos) por graduandos em letras e as possíveis implicações para a formação de professores/pesquisadores. **RBLA**, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 83-110, 2014. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbla/v14n1/aop3113.pdf> >. Acesso em 13 abr. 2015.

---

9. Assinatura do(a) Professor(a):  Data: 18/02/2021

## 10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Letras – Português