



INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS

PLANO DE CURSO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente curricular: - Teoria da Literatura I				
Unidade ofertante: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31107		PERÍODO/SÉRIE: 1º Período		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sergio Guilherme Cabral Bento				SEMESTRE: 2022.1
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

3. JUSTIFICATIVA

A teoria literária é instrumento fundamental na operacionalização crítica da teoria, sendo indispensável ao profissional de Letras.

4. OBJETIVO

- Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária;
- Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental;
- Analisar e interpretar textos narrativos.

5. PROGRAMA

Conceito de Literatura
Autor e Leitor
Valor e Literariedade
Cânone e Estudos Culturais
Ficção – Foco narrativo / tempo / espaço
Tragédia clássica
Drama Moderno
Conto



Novela
Romance
Crônica

6. METODOLOGIA

O curso terá 17 encontros presenciais de 4 horas-aula cada, totalizando 68 horas-aula, além de 4 horas-aula assíncronas, cumpridas por meio de atividades escritas (questionários e análises).

7. AVALIAÇÃO

Distribuição de pontos	Valor
Prova (o aluno deverá ser capaz de articular a teoria vista na sala com um objeto literário, por escrito, de maneira presencial)	30
Análise oral (o aluno deverá analisar o texto literário proposto na forma de seminário)	30
Análise escrita (o aluno deverá fazer uma análise aprofundada do texto literário proposto, na forma de um pequeno artigo escrito em casa)	40
Total	100

Recuperação: O aluno fará um trabalho escrito apresentado a ele, tendo como conteúdo os textos literários vistos durante o semestre, a ser entregue até 04/02/2023

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARISTOTELES et al. *A poética classica*. Tradução de: Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1995.

EIKHENBAUM, Boris e outros. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1978.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Complementar

AUERBACH, E. *Mimesis; a representação da realidade na literatura ocidental*. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo; Companhia das Letras, 2002.

LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002. v.2



9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____