



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA (AARE): Teoria da Literatura I

CÓDIGO: ILEEL31107		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: PN
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA:	CH TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Juliana Schroden (juliana.schroden@ufu.br)				ANO/SEMESTRE: 2020/1

Informações sobre AARE. (I) A atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) será desenvolvida na plataforma *Microsoft Teams e Zoom Meetings* (podendo estas serem alteradas caso haja necessidade); para além, será utilizado o e-mail institucional para o envio de orientações e informações adicionais aos discentes. (II) Serão realizadas atividades síncronas e assíncronas: (a) *a priori*, o docente disponibilizará textos-base no ambiente virtual *Microsoft Teams* que serão lidos pelos discentes individualmente, em seu ambiente físico, de maneira crítico-interpretativa; (b) em seguida, docente e discentes se reúnem, via *Zoom Meetings*, para discutirem os textos-base lidos em que o docente dará mais informações sobre o assunto, esclarecerá dúvidas e indicará leituras complementares aos discentes; (c) realizadas essas duas etapas, os discentes, individualmente, realizam atividades avaliativas propostas pelo docente, e as encaminham para o professor, via e-mail institucional, para correção e avaliação. As reuniões, semanais, via *Zoom Meetings*, durarão 2h. Tendo mais 30 minutos após o encontro para atendimento aos alunos. O **horário** dos encontros virtuais: ILEEL31108 (turma PN), 19h-21h30; **Vagas:** 25 vagas para cada uma das turmas. **Avaliação:** As avaliações serão semanais, após cada reunião, realizadas em casa e enviadas por e-mail institucional ao docente. E uma avaliação final em sala de aula.

EMENTA DA DISCIPLINA

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

1. Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária;
2. Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental;
3. Analisar e interpretar textos narrativos.

PROGRAMA

1. Conceito de literatura: o estatuto da ficção e a literalidade;
2. Cânone e valor;
3. Sujeitos ficcionais: autor, leitor, personagem, narrador;
4. Representação do tempo e do espaço no texto narrativo;
5. Análise de textos narrativos.

METODOLOGIA

A metodologia que adotamos em nossa disciplina *Teoria da Literatura I* organiza-se em: (a) a *primeira etapa*: seleção de textos dentro da temática abordada na ementa do curso e correlatas ao corpo do Programa a fim de oferecer arcabouços teóricos e literários para a formação dos alunos; (b) *segunda etapa*: análise crítico-interpretativa dos textos nas reuniões virtuais pelo *Zoom Meetings* – que consiste em discutir as obras a partir das leituras e estudos que os discentes fizeram previamente dos textos, participando ativamente das discussões; e (c) *terceira etapa*: consiste em propor avaliações para serem feitas após a aula em que os alunos irão elaborar, individualmente, textos dissertativos, como resenhas ou ensaios, contendo a síntese das discussões desenvolvidas em sala.

As avaliações são produções escritas, como resenhas e ensaios sobre os temas discutidos em sala, distribuídas ao longo do semestre. Essas avaliações serão realizadas fora do ambiente virtual e enviadas de modo assíncrono, (por e-mail), em data definida com antecedência mínima de 1(uma) semana. E uma avaliação em sala de aula ao final do semestre.

As produções devem atender a algumas exigências formais: tipologia textual dissertativo-argumentativa, uso do padrão culto da Língua Portuguesa, clareza na exposição das ideias e concisão na expressão linguística.

O docente irá realizar exposições sobre os temas, conduzir as discussões dos textos propostos, orientar e sanar dúvidas durante as aulas e, após os encontros, avaliar as produções dissertativas dos discentes.

AVALIAÇÃO

As avaliações escritas (e dissertativas), serão aplicadas remotamente, e serão feitas em casa, ao longo do semestre especial. Organizam-se da seguinte forma: (a) avaliações semanais escritas (,60 pontos), (b) uma avaliação em sala de aula (30,0 pontos), e (c) presença nas aulas (10,0 pontos).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. e notas de Ana Maria Valente. 3ed. Lisboa: Edição da Fundação Calouste Gulbenkian, 2008

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2012

ZILBERMAN, Regina. **Teoria da literatura I**. 2ed. edição revisada. Curitiba: IESDE Brasil, 2012

Bibliografia Complementar

COSTA LIMA, Luiz. **Teoria da Literatura em suas fontes**. Vol.1. 3ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária: uma introdução**. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções culturais LTDA, 1999

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002

SANTOS, Luís Alberto Brandão. OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. **Sujeito, tempo e espaço ficcionais: Introdução à teoria da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2001

Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Pós-graduação em Estudos Literários

Em ___/___/___

Coordenador do curso