



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA (AARE):

Literatura brasileira: Prosa I

CÓDIGO: ILEEL31108		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: PN
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA:	CH TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Juliana Schroden (juliana.schroden@ufu.br)				ANO/SEMESTRE: 2020/1

Informações sobre AARE. (I) A atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) será desenvolvida na plataforma *Microsoft Teams e Zoom Meetings* (podendo estas serem alteradas caso haja necessidade); para além, será utilizado o e-mail institucional para o envio de orientações e informações adicionais aos discentes. (II) Serão realizadas atividades síncronas e assíncronas: (a) *a priori*, o docente disponibilizará textos-base no ambiente virtual *Microsoft Teams* que serão lidos pelos discentes individualmente, em seu ambiente físico, de maneira crítico-interpretativa; (b) em seguida, docente e discentes se reúnem, via *Zoom Meetings*, para discutirem os textos-base lidos em que o docente dará mais informações sobre o assunto, esclarecerá dúvidas e indicará leituras complementares aos discentes; (c) realizadas essas duas etapas, os discentes, individualmente, realizam atividades avaliativas propostas pelo docente, e as encaminham para o professor, via e-mail institucional, para correção e avaliação. As reuniões, semanais, via *Zoom Meetings*, durarão 2h. Tendo mais 30 minutos após o encontro para atendimento aos alunos. O **horário** dos encontros virtuais: ILEEL31108 (turma PN), 19h-21h30; **Vagas:** 25 vagas para cada uma das turmas. **Avaliação:** As avaliações serão semanais, após cada reunião, realizadas em casa e enviadas por e-mail institucional ao docente. E uma avaliação final em sala de aula.

EMENTA DA DISCIPLINA

A formação da prosa brasileira. Educação para relações étnico-raciais e de gênero. Educação ambiental e sociocultural.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Apresentar e discutir, numa perspectiva crítico-reflexiva, a ideia de formação das primeiras narrativas no Brasil e seus desdobramentos históricos, sociais e culturais ao longo dos séculos posteriores, por meio da análise de obras literárias de diversos momentos compreendidos entre o período colonial e o pré-modernismo, considerando os princípios teóricos da Literatura e as implicações político-institucionais do sistema literário brasileiro.

PROGRAMA

- 1- Narrativas no Brasil colonial. A natureza brasileira: entre a idealização e a ambição;
- 2- Narrativas oitocentistas: entre o regional e o nacional; as questões étnico-raciais da sociedade brasileira;
- 3- A presença da mulher nas narrativas e seu papel na construção da prosa brasileira desse período;
- 4- Tendências da prosa brasileira no fim do século XIX.

METODOLOGIA

A metodologia que adotamos em nossa disciplina *Literatura Brasileira: Prosa I* organiza-se em: (a) a *primeira etapa*: seleção de textos dentro da temática abordada na ementa do curso e correlatas ao corpo do Programa a fim de oferecer arcabouços teóricos e literários para a formação dos alunos; (b) *segunda etapa*: análise crítico-interpretativa dos textos nas reuniões virtuais pelo *Zoom Meetings* – que consiste em discutir as obras a partir das leituras e estudos que os discentes fizeram previamente dos textos, participando ativamente das discussões; e (c) *terceira etapa*: consiste em propor avaliações para serem feitas após a aula em que os alunos irão elaborar, individualmente, textos dissertativos, como resenhas ou ensaios, contendo a síntese das discussões desenvolvidas em sala.

As avaliações são produções escritas, como resenhas e ensaios sobre os temas discutidos em sala, distribuídas ao longo do semestre. Essas avaliações serão realizadas fora do ambiente virtual e enviadas de modo assíncrono, (por e-mail), em data definida com antecedência mínima de 1(uma) semana. E uma avaliação em sala de aula ao final do semestre.

As produções devem atender a algumas exigências formais: tipologia textual dissertativo-argumentativa, uso do padrão culto da Língua Portuguesa, clareza na exposição das ideias e concisão na expressão linguística.

O docente irá realizar exposições sobre os temas, conduzir as discussões dos textos

propostos, orientar e sanar dúvidas durante as aulas e, após os encontros, avaliar as produções dissertativas dos discentes.

AVALIAÇÃO

As avaliações escritas (e dissertativas), serão aplicadas remotamente, e serão feitas em casa, ao longo do semestre especial. Organizam-se da seguinte forma: (a) avaliações semanais escritas (,60 pontos), (b) Uma avaliação em sala de aula (30,0 pontos), e (c) presença nas aulas (10,0 pontos).

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 34.ed. São Paulo: Cultrix, 1996

CÂNDIDO, Antônio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos (1750-1880)** 14 ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2013

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1968 vol.6

Bibliografia Complementar

CANDIDO, Antônio. **O discurso e a cidade**. 4.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2010

SCHWARZ, Roberto. **Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis**. São Paulo: Duas cidades; Editora 34, 2000

SCHWARZ, Roberto. **Seqüências brasileiras: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999

Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Pós-graduação em Estudos Literários

Em ___/___/___

Coordenador do curso