



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Portuguesa I				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL 31507		PERÍODO/SÉRIE: Ciclo III – 5º p		TURMA: PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 00	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Kenia Maria de Almeida Pereira				ANO/SEMESTRE: 2020/3
OBSERVACÕES: A disciplina será ofertada de 28 de outubro a 23 de dezembro de 2020-				

2. EMENTA

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa do século XII ao XIX.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina pretende realizar um percurso panorâmico pela Literatura Portuguesa, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos. Analisar as principais manifestações literárias que marcaram a história da Literatura Portuguesa entre meados do século XII até o século XIX.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Alcançar um conhecimento crítico das obras mais significativas do período histórico recortado;
- Realizar um percurso crítico pela Literatura Portuguesa produzida entre os séculos XII e XIX, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos.

Específicos:

- Analisar as principais manifestações literárias que, desde o Trovadorismo, marcaram a história da Literatura Portuguesa em meados do século XII até o século XIX;
- Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados;
- Problematizar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado.
- Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários diversos tipos, poesia, teatro, conto e



romance;

- Possibilitar ao aluno a prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura;
- Ampliar o gosto e o conhecimento em relação à Literatura Portuguesa.

5. PROGRAMA/ UNIDADES

1-Trovadorismo- cantigas medievais- **28 de outubro de 2020**- domínio público-link:

https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=02fyL35urbEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=livro+cantigas+trovadorescas&ots=mNG8_hsb1N&sig=bCF324Z4KjX1WM8L3NLk0-4jE18#v=onepage&q=livro%20cantigas%20trovadorescas&f=false

2- O teatro de Gil Vicente- *Auto da barca do inferno*- **04 de novembro de 2020**- domínio público-link: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00111a.pdf>

3- Luís de Camões- lírico - **11 de novembro** domínio público-link:http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=84

4- Luís de Camões -Épico-**18 de novembro**- domínio público-link:http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=84

5- O teatro barroco de Antônio José da Silva- **25 de novembro de 2020**- domínio público- link <http://graficaedibras.com.br/assets/labirinto3.pdf>

6- Arcadismo – A poesia árcade e satírica de Bocage - **02 de dezembro de 2020**-domínio público - link- http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=92

7- O romantismo de Camilo Castelo Branco(romance 1)-- **09 de dezembro de 2020**domínio público-linkhttp://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=24

8- Realismo- Eça de Queirós : o contista- **16 de dezembro de 2020**- domínio público-link: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/literatura/obras_completas_literatura_brasileira_e_portuguesa/ECADEQUEIROS/CONTOS/CONTOS.PDF

9- Realismo- Eça de Queirós- o romancista- **19 de dezembro de 2020**- domínio público-link: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do?select_action=&co_autor=70



6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras prévias, indicadas no cronograma (VER ABAIXO, item 6.1.) e apontadas na bibliografia do curso.

Todo material bibliográfico obrigatório está disponibilizado em domínio público e poderá ser adquirido pelos alunos, remotamente, e por arquivos eletrônicos. O material bibliográfico e avaliativo complementar será enviado em arquivos pdf e word pelo e-mail kenia@triang.com.br

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Exposição e Debates via plataforma Microsoft Teams® (caso haja alguma incompatibilidade, poderemos adotar o Google Meet®);
- Recursos audiovisuais disponibilizados a partir do e-mail kenia@triang.com.br
- Notas de leitura/fichamentos enviados para o e-mail kenia@triang.com.br

Carga horária: 60 horas

Encontros síncronos: (36 horas)(período noturno)

Aulas (3 horas) – quartas-feiras– 19h30min às 22h30min - Atividade: Exposição e Debates via plataforma Microsoft Teams® (caso haja alguma incompatibilidade, poderemos adotar o Google Meet®)

Fórum de dúvidas (1 hora) – sábados- das 11h ao meio dia (agendamento prévio) via plataforma Microsoft Teams® (caso haja alguma incompatibilidade, poderemos adotar o Google Meet®)

Atividades assíncronas (24 horas)

Fichamentos e Notas de leitura; Pesquisa bibliográfica – ao longo de cada semana

Exercícios de escrita das Unidades 2 a 5 – ao final de cada Unidade

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

SEMANA	CONTEÚDO	ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PREVISTAS	PONTUAÇÃO / CARGA-HORÁRIA	ATIVIDADES SÍNCRONAS PREVISTAS	PONTUAÇÃO / CARGA-HORÁRIA
1ª 28 de outubro de 2020	Trovadorismo : análise e interpretações de cantigas medievais	Fichamento dos textos (1) e (2);	3 pontos 3h	28/10 – 19h30h às 22h 30m Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado seguinte-	1 ponto 4h



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	
2ª 04 de novembro de 2020	O teatro de Gil Vicente	Exercício de leitura e escrita sobre Gil Vicente Fichamento dos textos (3,4,5,6)	10 pontos 3 pontos 3h	04/11 – 19h30h às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams®) ou Google Meet) Sábado seguinte- Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	1 ponto 4h
3ª 11 de novembro de 2020	Camões: a lírica	Exercício de leitura e escrita sobre Camões Fichamento dos textos (7,8,)	3pontos 3horas	11/11 – 19h30h às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado seguinte- Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	1 ponto 4h
4ª 18 de novembro de 2020	Camões épico: <i>Os Lusíadas</i>	Exercício de leitura e escrita sobre Camões épico, textos (9,10)	3 pontos 3horas	18/11 – 19h30h às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado	1 ponto 4horas



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				seguinte- Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	
5 ^a 25 de novembro de 2020	O teatro barroco de Antônio José da Silva	Exercício de leitura e escrita sobre o teatro de Antônio José da Silva (texto 11)	3 pontos 3 horas	25/11 – 19h30h às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado seguinte- Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	1 ponto 4h
6 ^a 02 de dezembro de 2020	Arcadismo – A poesia satírica de Bocage	Exercício de leitura e escrita sobre Bocage Fichamento do texto (texto 12)	15 pontos 3 h	02/12– 19h30 às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado seguinte- Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	1 ponto 4h
7 ^a 09 de dezembro de 2020	O romantismo de Camilo Castelo Branco	Exercício de leitura e escrita sobre Camilo Castelo Branco; Leitura do(texto 13)	10 pontos 3h	09/12 – 19h30 às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado seguinte-	1 ponto 4h



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



				Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	
8ª 16 de dezembro de 2020	Realismo de Eça de Queirós (contista)	Exercício de leitura e escrita sobre Eça de Queirós; Leitura dos textos (14), (15) e (16);	13 pontos 3h	16/12– 19h30 às 22h30 Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) Sábado-Fórum de dúvidas (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	1 ponto 4h
9ª 19 de dezembro de 2020	Realismo - Eça de Queirós (romancista)	Exercício de leitura e escrita sobre Eça de Queirós; Leitura dos texto (17)	15 pontos 3h	8:00h /1 3:00h Aula expositiva e debate (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet) e Encerramento do Curso (plataforma Microsoft Teams® ou Google Meet)	1 ponto 4h

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADES AVALIATIVAS	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	12	Semestre todo	Presença e desempenho nos encontros síncronos (participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas)
FICHAMENTOS/ NOTAS DE	15	Semestre todo	Acuidade na leitura dos textos teóricos e literários relacionados com cada



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



LEITURA/PESQUISA BIBLIOGRÁFICA -5 ao todo			UNIDADE. Pesquisa m textos suplementares.
EXERCÍCIOS DE LEITURA e DE ESCRITA – Unidades 2 a 7	73	Ao final de cada Unidade	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à historiografia e à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da Literatura Portuguesa. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários.
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).

8. BIBLIOGRAFIA (adaptada ao ensino emergencial remoto e em ordem de aparição no curso)

Texto 1: MASSINI-CAGLIARI, Gladis. *Cancioneiros medievais galego-portugueses*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 67-122; p133-149; p.179-195; p.207-214.

Texto 2: OLIVEIRA, Andreiza Valéria de. *Idade Média e modernidade: a recepção crítica e criativa das Cantigas do Mar de Vigo*. 2009. 204f. Dissertação (Mestrado em Literatura Portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. p. 15-26. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8150/tde-04022010-114542/pt-br.php>>; Acesso em 06 mar. 2020.

Texto 3: VICENTE, Gil. *Auto da barca do inferno*. In: BERARDINELLI, Cleonice (org.). *Gil Vicente: Autos*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2012. p. 62-95.

Texto 4: VICENTE, Gil. *A farsa de Inês Pereira*. In: BERARDINELLI, Cleonice (org.). *Gil Vicente: Autos*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2012. p. 309-349.

Texto 5: CARNEIRO, Alexandre Soares. *Notas sobre as origens do teatro de Gil Vicente*. 1992. 132f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP, 1992. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/269289>>. Acesso em: 13 jul. 2018. p. 1-46.

Texto 6: BERARDINELLI, Cleonice. O rústico no teatro vicentino. In: BERARDINELLI, Cleonice (org.). *Gil Vicente: Autos*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2012. p.417-428.

Texto 7: CAMÕES, Luís. Redondilhas e Sonetos. In: _____. *Obras completas*. Prefácio e notas do prof. Hernani Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946-1947. v.1.

Texto 8: SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. Amor e mundividência na lírica camoniana. *Revista Colóquio/Letras*, Lisboa, n. 55, p. 33-46, Maio 1980. Disponível em: <<http://coloquio.gulbenkian.pt/cat/sirius.exe/issueContentDisplay?n=55&p=33&o=r>>; Acesso em 06 mar. 2020.

Texto 9: CAMÕES, Luís. *Os Lusíadas* (Cantos I a V). In: _____. *Obras completas*. Prefácio e notas do prof. Hernani Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946-1947. v.4

Texto 10: Rachwal, Gabriel Dória. *Os Demiurgos D'Os Lusíadas, do livro do Desassossego e D'Uma Viagem À Índia*. 2016. 149f. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literário) Setor de Ciências Humanas da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2016. Disponível em <<https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/44625/R%20-%20T%20>>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



%20GABRIEL%20DORIA%20RACHWAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y >; Acesso em 07 mar. 2020.

Texto11- SILVA, Antônio José da. Organização de Kenia Maria de Almeida Pereira. *O labirinto de Creta*. Uberlândia: Edibrás, 2016. Disponível em <http://graficaedibras.com.br/assets/labirinto.pdf>

Texto 12.: BOCAGE, Manuel Maria Barbosa do. *Bocage*. Rio de Janeiro: Codecri, 1984.

Texto 13- Sousa, Moizeis Sobreira de. *A ficção camiliana: a escrita em cena*. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP,2009. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8150/tde-26082009-155516/pt-br.php>

Texto 14: QUEIRÓS, Eça. Singularidades de uma rapariga loura. In: _____. *Os melhores contos de Eça de Queirós*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986. p. 9-34.

Texto 15: QUEIRÓS, Eça. José Matias. In: _____. *Os melhores contos de Eça de Queirós*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986. p.65-86.

Texto 16: QUEIRÓS, Eça. Um poeta lírico. In: _____. *Os melhores contos de Eça de Queirós*. São Paulo: Círculo do Livro, 1986. p.121-133.

Texto 17: GARCEZ, Maria Helena Nery. O amor e seus casos simples... *Via atlântica*. São Paulo: Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, n. 4, out.2000. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/49616/53710>>; Acesso em 18 ago. 2017.