



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:
LICENCIATURA - MATUTINO

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Literatura Portuguesa I | Turma: PM () | Semestre: 2022-01
Graduação

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Pedro Afonso Barth
Componente curricular	Literatura Portuguesa I
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL 31507
Ano/Semestre	2022-01 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Perspectivas estéticas e históricas da Literatura Portuguesa do século XII ao XIX.

JUSTIFICATIVA

A disciplina realiza percurso panorâmico pela Literatura Portuguesa do século XII ao século XIX. Privilegia-se a leitura de diferentes autores da tradição lusa representativos de heterogêneos momentos históricos e estéticos. Dessa forma, analisam-se as principais manifestações literárias que marcaram a história da Literatura Portuguesa à medida que se pondera acerca da construção da identidade portuguesa.

OBJETIVO

Geral:

Realizar um percurso crítico pela Literatura Portuguesa produzida entre os séculos XII e XIX, por meio da leitura de seus autores e textos mais representativos.

Específicos:

Analisar as principais manifestações literárias que, desde o Trovadorismo, marcaram a história da Literatura Portuguesa de meados do século XII até o século XIX;

Desenvolver a postura crítica dos alunos frente aos textos e temas abordados;

Problematizar as aproximações possíveis entre Literatura Portuguesa e a Literatura Brasileira, longe das noções simplistas de Fonte e Influência; Colonizador e Colonizado.

Desenvolver as habilidades de leitura de textos literários diversos tipos, poesia, teatro, conto e romance;

Possibilitar ao aluno a prática da escrita sobre questões relacionadas à literatura;

Ampliar o gosto e o conhecimento em relação à Literatura Portuguesa.

PROGRAMA

1. Trovadorismo
2. O teatro de Gil Vicente
3. Luís de Camões: Lírica e épica
4. Poesia e Sermonário Barroco
5. Arcadismo
6. Romantismo
7. Realismo

METODOLOGIA

As aulas serão conduzidas de forma a priorizar o dialogismo, a pluralidade, a construção coletiva de significados. Assim, cada aula será direcionada para que o processo de ensino e aprendizagem se efetive nos termos propostos por Anastasiou (2003, p. 04), que aponta a importância do amplo diálogo entre docentes e discentes, e assim ambos “[...] se efetivem em dupla mão, num ensino que provoque a aprendizagem, através das tarefas contínuas dos sujeitos, de tal forma que o processo interligue o aluno ao objeto de estudo e os coloque frente a frente.” A carga horária da disciplina será efetivada de forma presencial. Assim, as aulas presenciais serão momentos de realização de diferentes atividades didáticas, tais como: a) discussão de textos teóricos, b) análise conjunta de textos artísticos/literários; c) aulas expositivas e dialogadas; d) Realização de círculos de leitura e debate; e) apresentação de trabalhos; f) realização de atividades avaliativas etc. Alguns apontamentos importantes: 1- Todas as quintas à tarde, o docente ficará à disposição para a resolução de dúvidas e orientações. O agendamento prévio deve ser feito pelo e-mail pedro.barth@ufu.br 2- A cópia de material alheio em atividades avaliativas implicará em “zero” (cf. <http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilhasobre-plagio-academico.pdf>). Detecção de plágio também inviabilizará a realização de atividade de recuperação.

RECURSOS DIDÁTICOS

Os recursos didáticos envolverão o uso de quadro branco, recursos audiovisuais (computador e projetor para a apresentação de Power-Point), vídeos e áudios, além da leitura e análise da materialidade de obras literárias em sala de aula. Também podem ser elencados como recursos o uso de aulas dialogadas, círculos de leitura, discussões e análises coletivas.

AValiação

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
ATIVIDADE AVALIATIVA DISCURSIVA PRESENCIAL	ATIVIDADE AVALIATIVA DISCURSIVA PRESENCIAL: Questões dissertativas breves em torno das leituras realizadas ao longo do semestre na disciplina, cobrará a descrição e avaliação crítica das referências trabalhadas no curso. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita. A avaliação levará em conta a capacidade de comparar e contrastar os textos apresentados, bem como a clareza de raciocínio e expressão, concatenação de ideias, poder de síntese e de conclusão	15/09/2022	45
Diário e Círculo de Leitura – Os Lusíadas	As atividades consistirão em: Leitura de <i>Os Lusíadas</i> por toda a turma, com momentos de discussão e compartilhamento de impressões em leitura em todas as aulas. A partir da aula que terá como tema a apresentação da obra épica de Camões, em todas as aulas um tempo será reservado para a instituição de um círculo de leitura, em que aspectos da experiência de leitura de cada canto de <i>Os Lusíadas</i> serão explorados. Após a finalização do círculo de leitura, e discussão sobre toda obra, cada aluno terá de entregar um diário de leitura: ou seja, notas sobre o processo de leitura de <i>Os Lusíadas</i> . Critérios de avaliação da participação dos debates do círculo de leitura: pontualidade de apresentação, participação em debates, articulação e interação com os debates teóricos, agência sobre a leitura literária proposta. Critérios de avaliação do diário de leitura serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a qualidade da expressão escrita e a abrangência da experiência total de leitura.	22/12/2022	15
SEMINÁRIOS/CÍRCULOS DE DEBATE	SEMINÁRIOS/CÍRCULOS DE DEBATE: Intervenção oral individual sobre as obras trabalhadas no curso. As atividades consistirão em: Leitura de duas obras representativas da literatura portuguesa. Por sorteio, metade da turma lerá <i>Viagens na Minha Terra</i> de Almeida Garrett, e a outra metade lerá <i>Amor de Perdição</i> de Camilo Castelo Branco. Por sua vez, toda turma será convidada a ler <i>O primo Basílio</i> de Eça de Queirós. Nos dias determinados serão feitos círculos de leitura para debate e discussão das obras. Como critério de avaliação, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão da obra, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão oral.	19/01/2023	15

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
ATIVIDADE DE ESCRITA	ATIVIDADE DE ESCRITA: Atividades escritas específica das unidades trabalhadas na disciplina, pelas quais se avaliará a capacidade de elaborar breves ensaios acadêmicos, em que conste uma reflexão sobre textos teórico-críticos ou textos literários, lidos. As avaliações levarão em conta a capacidade de comparar e contrastar os textos apresentados, bem como a clareza de raciocínio e expressão, concatenação de ideias, poder de síntese e de conclusão. A atividade consistirá em: cada aluno escolherá uma das obras lidas nos seminários (Viagens na Minha Terra, Amor de Perdição e/ou Primo Basílio) e produzirá uma breve análise da obra em que mobilizará obrigatoriamente as referências teóricas trabalhadas durante a disciplina. Cada ensaio terá obrigatoriamente de 4 a 8 páginas e seguirá as normativas da ABNT.	19/01/2023	25
RECUPERAÇÃO	Conforme disposto pela RESOLUÇÃO CONGRAD Nº 46, DE 28 DE MARÇO DE 2022 que Aprova as Normas Gerais da Graduação da Universidade Federal de Uberlândia: "IX – avaliação de recuperação: atividade acadêmica que oportuniza ao estudante uma nova possibilidade de demonstrar a aprendizagem desenvolvida durante o semestre letivo. Art. 141. Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular". A atividade avaliativa de recuperação consistirá em uma prova escrita com o conteúdo trabalhado ao longo do semestre letivo, no último dia de aula (dia 27/01). A nota final na disciplina será: (a) igual a 60 (sessenta), caso a nota na prova de recuperação seja maior ou igual a 60 (sessenta); (b) igual à da prova de recuperação, caso esta seja menor que 60 (sessenta) e maior que a nota anterior; ou (c) igual à nota anterior, caso esta seja maior que a da prova de recuperação	27/01/2023	60

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Apresentação da disciplina, do cronograma e dos critérios de avaliação; Introdução ao curso.	01	29/09/2022
Formação de Portugal/Trovadorismo: cantigas de amor, amigo e escárnio/maldizer	02	06/10/2022
Trovadorismo e suas leituras contemporâneas (continuação) - A prosa Medieval: novelas de cavalaria, hagiografias, narrativas de peregrinação/ Humanismo: momento histórico; Fernão Lopes/historiografia;	03	13/10/2022
Humanismo: O teatro de Gil Vicente. Análise do Auto da barca do inferno de Gil Vicente	04	20/10/2022
Camões épico: Introdução - Os Lusíadas	05	27/10/2022
Camões Lírico: influências na construção da temática camoniana Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação.	06	03/11/2022
Barroco Português: Pe. Antonio Vieira e Sôror Mariana Alcoforado Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação.	07	10/11/2022
Neoclassicismo Português: Bocage e Marquesa de Alorna Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação.	08	17/11/2022
Romantismo Português – Almeida Garrett e Camilo Castelo Branco Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação.	09	24/11/2022

Conteúdo	Aulas	Data
Antero de Quental e Cesário Verde Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação.	10	01/12/2022
Eça de Queirós Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação.	11	08/12/2022
Avaliação Escrita	12	15/12/2022
Círculo de Leitura: Os Lusíadas - Continuação e fechamento. Orientações sobre leituras e trabalho escrito.	13	22/12/2022
Roda de Conversa (Debate teórico e conversa sobre impressões de leitura) sobre a leitura de Amor de Perdição de Camilo Castelo Branco	14	05/01/2023
Roda de Conversa (Debate teórico e conversa sobre impressões de leitura) sobre a leitura de Viagens na Minha Terra de Almeida Garrett	15	12/01/2023
Roda de Conversa (Debate teórico e conversa sobre impressões de leitura) sobre a leitura de Primo Basílio de Eça de Queirós	16	19/01/2023
ENTREGA DE ATIVIDADE DE ESCRITA		
Vista de notas e encerramento do curso	17	26/01/2023

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. **História Social da Literatura Portuguesa**. São Paulo: Ática, 1982.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1970.

SARAIVA, A. J. & LOPES, O. **História da Literatura Portuguesa**. Lisboa: Porto Editora, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERARDINELLI, Cleonice. **Antologia do teatro de Gil Vicente**, 3ª ed. Rio Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

CERDEIRA, Teresa Cristina. **O avesso do bordado: ensaios de literatura**. Lisboa: 2005.

CORTEZ, Clarice Zamonaro. **A literatura portuguesa: das origens à atualidade**. Maringá-PR: Eduem, 2013.

ECO, Umberto. **Arte e beleza na estética medieval**. 2. ed. São Paulo: Globo, 1989.

GOMES, Álvaro Cardoso. **Literatura comentada de Gil Vicente**, São Paulo: Abril.

GOTLIB, Nadia Battella. **Literatura comentada**, (Luiz Vaz de Camões). São Paulo: Abril, 1980.

LOURENÇO, Eduardo. **Nós e a Europa ou as duas razões**. 4.ed. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1994. (Temas portugueses).

MACEDO, Helder. **Camões e outros contemporâneos**. Lisboa: Presença, 2017.

MEDEIROS, A., org. **Travessias pela literatura portuguesa: estudos críticos de Saramago a Vieira** [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2013.

SANTOS, Guiliano. PAVANELO, Luciane. GARMES, Héldes. (Org.) **Novas leituras queirosianas** : O primo Basílio e outras produções [recurso eletrônico] / Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2019.

SPINA, A. **Presença da literatura portuguesa**. Era medieval. Vol. 1. Ed. Difusão Européia do Livro, 1989.

WILTSHIRE, Maria Lúcia. SANTOS, Jane Rodrigues. **Literatura Portuguesa I. v. 1**. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2013.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 02 de setembro de 2022.

Pedro Afonso Barth
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Pedro Afonso Barth**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 01/09/2022 20:12:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE2052-SM27-MB172**.