



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO
1º semestre de 2022 – anos 2022 e 2023

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PROINTER IV – Práticas em Literatura				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL 31509		PERÍODO/SÉRIE: Ciclo III – 5º período		TURMA: PM e PN
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 00	PRÁTICA: 90	TOTAL: 90	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Paulo Fonseca Andrade				ANO/SEMESTRE: 2022/1 – anos 2022 e 2023
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Literatura e cultura. Reflexão crítica sobre a abordagem de Literatura nos materiais didáticos. Documentos oficiais sobre o ensino de Literatura. Estruturação de aulas, planos de curso e oficinas, tendo por base as disciplinas cursadas de teoria literária, literatura brasileira e literatura portuguesa. Elaboração de materiais didáticos. Educação inclusiva.

3. JUSTIFICATIVA

O PROINTER IV pretende possibilitar ao aluno reflexões sobre as práticas de leitura do texto literário e suas implicações histórico-culturais e políticas no ensino fundamental e médio. Espera-se que o aluno investigue os fundamentos teóricos básicos das metodologias e técnicas de ensino de literatura, buscando uma perspectiva de trabalho com o texto literário para o Ensino Fundamental e Médio.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Articular os conhecimentos, as competências e as habilidades adquiridos nas atividades formativas iniciais que compõem o currículo do curso, preparando o aluno para atividades de natureza interdisciplinar e extensionista. Tais atividades terão, como referências, os documentos oficiais sobre o ensino de Literatura, levando o aluno a reconhecer e elaborar metodologias e estratégias para a prática docente.

Objetivos Específicos: Ao longo das aulas o aluno será convidado a

- Pensar o ensino da literatura como uma prática de leitura criativa na qual o nosso aluno estabelece uma relação fértil com os textos literários;
- Problematizar o ensino da literatura nos livros didáticos do ensino fundamental e médio;
- Questionar o ensino de literatura pautado na Historiografia literária;
- Articular estratégias didáticas em diálogo com os documentos oficiais;
- Elaborar propostas de ensino inovadoras, com o objetivo de incentivar os alunos à leitura dos textos literários.

5. PROGRAMA/ UNIDADES

- 1 – Literatura e cultura (sistemas de atribuição de valor ao texto literário; o erudito e o popular).
- 2 – Leitura de documentos oficiais sobre o ensino de Literatura (municipais, estaduais e federais).
- 3 - Análise de materiais didáticos utilizados no Ensino Fundamental e Médio.



4 - Propor estratégias para a elaboração e adequação de materiais didáticos, levando em conta, inclusive, a relação da literatura com outros suportes.

5 – Ensinar o aluno a organizar planos de aulas e oficinas.

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras e atividades prévias.

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Aulas dialogadas (debates) a partir da problematização de textos indicados;
- Recursos audiovisuais (canções e filmes);
- Atividades de escrita (diário de leitura, resenha crítica);
- Proposta de oficinas de criação literária.

Propostas de leitura e discussão dos textos

1. A leitura de todos os textos deve ser feita de forma crítica, articulando-os a memórias e experiências, seja já como docente ou como aluno.
2. As aulas e discussões serão sempre conduzidas também a partir de questões que todos os alunos deverão trazer como resultado de suas leituras.

Realização dos Seminários

1. Os alunos devem se dividir em 4 grupos.
2. Será realizado um sorteio na segunda aula, para definir os temas por grupos;
3. Os grupos devem realizar uma pesquisa inicial, **mas consistente**, sobre o seu tema específico, procurando problematizá-lo (pensar conceitos e questões);
4. No dia **31/10**, cada grupo irá apresentar ao restante da turma – via postagem no Facebook – o resultado de sua pesquisa/ problematização e **propor cinco (5) títulos de livros/textos**, dos quais sairá, por votação (feita também através da página do FB), apenas um para ser apresentado no seminário pelo grupo e lido por toda a turma;
5. A partir do título escolhido pela turma, cada grupo desenvolverá seu seminário, aprofundando a pesquisa inicial e propondo não simplesmente uma leitura do texto em questão, mas **uma proposta de trabalho a ser realizada em sala de aula a partir do mesmo**, devendo apresentar também uma sequência de **quatro (4) planos de aula** (a serem entregues ao professor).

Dinâmica das Oficinas (“Ser poeta, não. Querer sê-lo.” *Paul Valéry*)

- A proposta da oficina é nos colocar numa relação diferenciada com a palavra, como numa espécie de “didática da invenção” (Manoel de Barros).

- Partiremos sempre de uma proposta, construída em torno de uma imagem ou ideia retirada de textos literários, para escrevermos criativamente “algo”: um poema, uma memória, um desejo, uma história.

- É preciso ter em mente que os textos produzidos são provisórios, inacabados, criativos, mas não pretenciosamente literários.

- Os textos produzidos **devem ser entregues ao professor (via email) no prazo de até uma semana após a realização de cada oficina**.

- Os textos produzidos serão partilhados, numa leitura conjunta, ao final do semestre.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



PROGRAMA E CRONOGRAMA DE ATIVIDADES - 1º sem. 2022

DATA	AULA	ATIVIDADE	
26/09 (Seg.)	1 e 2	- Apresentação do curso / Propostas de leitura e discussão dos textos e da realização dos Seminários - Dinâmica das Oficinas	
27/09 (Ter.)	3	- DEBATE 1: “Ensinar literatura para quê”, de Paulo Francheti - Sorteio dos temas dos seminários	
29/09 (Qui.)	4	- DEBATE 2: “Literatura para todos”, de Leyla Perrone-Moisés	
30/09 (Sex.)	5	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.13 a 30)	
03/10 (Seg.)	6 e 7	- Leitura de documentos oficiais sobre o ensino de Literatura (BNCC e complementares)	
04/10 (Ter.)	8	- DEBATE 3: O campo literário na BNCC dos Anos Finais do Ensino Fundamental	
05/10 (Qua.)	9	- Leitura de documentos oficiais sobre o ensino de Literatura (BNCC e complementares)	
06/10 (Qui.)	10	- DEBATE 4: O campo literário na BNCC do Ensino Médio	
07/10 (Sex.)	11	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.31-49)	
10/10 (Seg.)	12 e 13	- Pesquisar e selecionar diferentes livros didáticos de literatura (um ou mais, que tenha conteúdo de literatura)	
11/10 (Ter.)	14	- DEBATE 5: “Livro didático e leitura literária nos anos finais do ensino fundamental”, de Débora Ventura Nascimento	
12/10 (Qua.)	15	- Elaborar resenha crítica dos livros didáticos selecionados	5
13/10 (Qui.)	16	- DEBATE 6: Entrega e conversa a partir das resenhas	
17/10 (Seg.)	17 e 18	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.50 a 67)	
18/10 (Ter.)	19	- DEBATE 7: “‘Evadir-se com o outro’: A literatura infanto-juvenil e a lição de Bartolomeu Campos de Queirós”, de Paulo Fonseca Andrade	
20/10 (Qui.)	20	- DEBATE 8: “‘Evadir-se com o outro’: A literatura infanto-juvenil e a lição de Bartolomeu Campos de Queirós”, de Paulo Fonseca Andrade	
24/10 (Seg.)	21 e 22	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.68 a 83)	
25/10 (Ter.)	23	- DEBATE 9: “Aspectos metodológicos do ensino de literatura”, de Annie Rouxel	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



27/10 (Qui.)	24	- DEBATE 10: “Aspectos metodológicos do ensino de literatura”, de Annie Rouxel	
31/10 (Seg.)	25 e 26	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.84 a 98) - Apresentação dos grupos para escolha dos textos dos seminários (Postar na página do Facebook)	10
01/11 (Ter.)	27	- DEBATE 11: “A conversa literária como situação de ensino”, de Cecília Bajour	
03/11 (Qui.)	28	- DEBATE 12: “A conversa literária como situação de ensino”, de Cecília Bajour - Definição das obras a serem trabalhadas nos seminários	
07/11 (Seg.)	29	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.101 a 117)	
08/11 (Ter.)	30	- DEBATE 13: “Escrever na escola”, de María Teresa Andruetto	
10/11 (Qui.)	31	- DEBATE 14: “Ler e brincar, tecer e cantar: apontamentos a partir de oficina de criação literária”, de Yolanda Reyes	
14/11 (Seg.)	32 e 33	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.118 a 134)	
17/11 (Qui.)	34	- DEBATE 15: “Ler e brincar, tecer e cantar: apontamentos a partir de oficina de criação literária”, de Yolanda Reyes	
21/11 (Seg.)	35 e 36	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.135 a 149)	
22/11 (Ter.)	37	- DEBATE 16: “Ler, escrever, desenhar, dançar”, de Michèle Petit	
24/11 (Qui.)	38	- DEBATE 17: “Ler, escrever, desenhar, dançar”, de Michèle Petit	
28/11 (Seg.)	39 e 40	- Diário de leitura do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac (p.150 a 167)	
29/11 (Ter.)	41	OFICINA 1 – “O mundo mudo”	6
01/12 (Qui.)	42	OFICINA 2 – “Humildade como técnica”	6
05/12 (Seg.)	43 e 44	- Finalização dos Diários de Leitura	
06/12 (Ter.)	45	OFICINA 3 – “O abcesso poético”	6
08/12 (Qui.)	46	OFICINA 4 – “De meus poucos recursos”	6
12/12 (Seg.)	47 e 48	- Entrega dos Diários de Leitura, a partir do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac	20
13/12 (Ter.)	49	- DEBATE 18: Conversa a partir da experiência da escrita dos Diários	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



15/12 (Qui.)	50	- DEBATE 18 (cont.): Conversa a partir da experiência da escrita dos Diários	
19/12 (Seg.)	51 e 52	- Preparação dos Seminários	
20/12 (Ter.)	53	- Seminário 1: Proposta de leitura e trabalho com texto literário canônico	
22/12 (Qui.)	54	- Seminário 1: Proposta de leitura e trabalho com texto literário canônico	
05/01 (Qui.)	55	OFICINA 5 – “Cadê uma coisa?”	
09/01 (Seg.)	56 e 57	- Preparação dos Seminários	
10/01 (Ter.)	58	- Seminário 2: Proposta de leitura e trabalho com texto literário infanto-juvenil	
12/01 (Qui.)	59	- Seminário 2: Proposta de leitura e trabalho com texto literário infanto-juvenil	
16/01 (Seg.)	60 e 61	- Preparação dos Seminários	
17/01 (Ter.)	62	- Seminário 3: Proposta de leitura e trabalho com poesia e música	
19/01 (Qui.)	63	- Seminário 3: Proposta de leitura e trabalho com poesia e música	
23/01 (Seg.)	64 e 65	- Preparação dos Seminários	
24/01 (Ter.)	66	- Seminário 4: Proposta de leitura e trabalho com texto literário e sua adaptação/recriação para o cinema	
26/01 (Qui.)	67	- Seminário 4: Proposta de leitura e trabalho com texto literário e sua adaptação/recriação para o cinema	
30/01 (Seg.)	68 e 69	- Entrega do Trabalho de Recuperação	
31/01 (Ter.)	70	- Felicidade Clandestina: leitura dos textos produzidos em oficinas - DEBATE FINAL: “Notas sobre a experiência e o saber de experiência”, de Jorge Larrosa	
03/02 (Qui.)	71	- Encerramento e avaliação geral da disciplina Vista de notas	

* Fórum de dúvidas: Todas às sextas-feiras, a combinar com o professor.

7. AVALIAÇÃO

ATIVIDADES AVALIATIVAS	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	10	Semestre todo	Presença e desempenho nas aulas (participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas)



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Resenha crítica sobre livros didáticos	5	13 de outubro	Reflexão crítica a respeito do livro didático
Apresentação dos temas e textos para seminário no FB	5	31 de outubro	Apresentação inicial dos grupos para escolha, por toda a turma, dos textos literários a serem trabalhados nos seminários
Diário de Leitura	20	12 de dezembro	Notas de leitura a partir do livro <i>Como um romance</i> , de Daniel Penac
Oficinas (5)	30	29/11, 01/12, 06/12, 08/12 e 05/01	Participação das dinâmicas e produção de textos criativos
Seminário	30	20 e 22/12, 10 e 12/01, 17 e 19/01, 24 e 26/01	Apresentação em grupos dos textos literários selecionados pela turma
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).

8. Referências

ANDRADE, Paulo Fonseca. “Evadir-se com o outro”: a literatura infanto-juvenil e a lição de Bartolomeu Campos de Queirós. In: BRANDÃO, Jacyntho Lins (Org.). *Literatura mineira: trezentos anos*. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2019. p.200-210.

ANDRUETTO, Maria Teresa. *Por uma literatura sem adjetivos*. Trad. Carmem Cacciacarro. São Paulo: Pulo do Gato, 2012. p.78-84: Escrever na escola.

BAJOUR, Cecilia. *Ouvir nas entrelinhas: o valor da escuta nas práticas de leitura*. Trad. Alexandre Morales. São Paulo: Pulo do Gato, 2012. p.46-74: A conversa literária como situação de ensino.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular – Ensino Médio*. Brasília: Ministério da Educação, 2018. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=85121-bncc-ensino-medio&category_slug=abril-2018-pdf&Itemid=30192.

_____. *PCN+ Ensino Médio: Orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais: Linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília: Ministério da Educação, 2002. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/linguagens02.pdf>.

_____. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Portuguesa (1ª à 4ª séries)*, v. 2. Brasília: Ministério da Educação, 1997.

_____. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. v. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação/SEMTEC, 2000. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/14_24.pdf.

FRANCHETTI, Paulo. Ensinar literatura para quê. *Revista dEsEnrEdoS*, ano I, n. 03, Teresina, nov./ dez. 2009. Disponível em: http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/03_ensaio_-_literatura_-_Franchetti.pdf.

LARROSA, Jorge. *Tremores: escritos sobre experiência*. Trad. Cristina Antunes e João Wanderley Geraldi. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. p.15-34: Notas sobre a experiência e o saber de experiência.

NASCIMENTO, Débora Ventura Klayn. Livro didático e leitura literária nos anos finais do ensino fundamental. *Rev. bras. linguista. apl.*, Belo Horizonte, v. 19, n. 1, pág. 119-145, março de 2019. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1984-63982019000100119&lng=en&nrm=iso.



ORIENTAÇÕES Curriculares para o Ensino Médio. Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, 2006. p.47-83: Conhecimentos de Literatura. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf>

PENNAC, Daniel. *Como um romance*. 4.ed. Trad. Leny Werneck. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Literatura para todos. *Literatura e Sociedade*, [S. l.], v. 11, n. 9, p. 16-29, 2006. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/19709>.

PETIT, Michèle. *A arte de ler: ou como resistir à adversidade*. 2.ed. Trad. Arthur Bueno e Camila Boldrini. São Paulo: Ed. 34, 2010. p.211-246: Ler, escrever, desenhar, dançar.

REYES, Yolanda. *Ler e brincar, tecer e cantar: literatura, escrita e educação*. Trad. Rodrigo Petronio. São Paulo: Pulo do Gato, 2012. p.44-53: Ler e brincar, tecer e cantar: apontamentos a partir de oficinas de criação literária.

ROUXEL, Annie. Aspectos metodológicos do ensino de literatura. Trad. Neide Luzia de Rezende. In: DALVIE, Maria Amélia et al. (Org.). *Leitura de literatura na escola*. São Paulo: Parábola, 2013. p.17-33.

Vídeos:

GPPEL-UFPE. *Mesa redonda 1: O campo literário na BNCC dos anos finais do Ensino Fundamental*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wRaRtP1sVoo&t=16s>.

GPPEL-UFPE. *Mesa redonda 2: O campo literário na BNCC do Ensino Médio*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=m1AidVMpwlk>.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ANDRUEGTO, Maria Teresa. *A leitura, outra revolução*. Trad. Newton Cunha. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

ARAÚJO, Nabil. Literatura e ensino – da crítica literária. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 32, p. 26-42, 2017. Disponível em: <http://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/428/446>

CADEMARTORI, Ligia. *O professor e a literatura: para pequenos, médios e grandes*. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

CHARTIER, Roger (org.). *Práticas da Leitura*. 2. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *A formação do leitor no Brasil*. São Paulo: Editora Ática, 1996.

MANGUEL, Alberto. *Uma História da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

PAULINO, Graça; WALTY, Ivete (Orgs). *Teoria da literatura na escola: atualização para professores de I e II graus*. Belo Horizonte: UFMG/FALE/ Departamento de Semiótica e Literatura, 1992.

PETIT, Michèle. *Leituras: do espaço íntimo ao espaço público*. Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: Ed. 34, 2013.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. *Contos e poemas para ler na escola*. Seleção de Ninfa Parreiras. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. *Sobre ler, escrever e outros diálogos*. Organizado por Júlio Abreu. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

REYES, Yolanda. *A casa imaginária: leitura e literatura na primeira infância*. Trad. Marcia Frazão e Ronaldo Perriassu. São Paulo: Global, 2010.

ROUXEL, Annie, LANGLADE, Gérard, REZENDE, Neide Luzia de (Orgs.). *Leitura subjetiva e ensino de literatura*. São Paulo: Alameda, 2013.