



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA  
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:  
LICENCIATURA - MATUTINO

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Literatura Brasileira - Prosa II | Turma: PM () | Semestre: 2021-02  
(2022) Graduação**

### IDENTIFICAÇÃO

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Docente:</b>               | Carolina Duarte Damasceno Ferreira |
| Componente curricular         | Literatura Brasileira - Prosa II   |
| Unidade ofertante             | Instituto de Letras e Linguística  |
| Código da disciplina          | ILEEL31606                         |
| Ano/Semestre                  | 2021-02 (2022) Graduação           |
| Natureza                      | Obrigatória                        |
| Carga horária teórica (hh:mm) | 60 horas                           |
| Carga horária prática (hh:mm) | ---                                |

### EMENTA

Estudo da prosa brasileira na Modernidade e na Contemporaneidade. Educação para as Relações Étnico-raciais. Educação Ambiental.

### JUSTIFICATIVA

A disciplina pretende trabalhar com obras que ocupam um lugar de destaque na produção literária dos séculos XX e XXI. A partir desse repertório, pretende-se possibilitar ao aluno uma percepção consciente dos traços assumidos pelo modernismo no Brasil e também as tendências da literatura contemporânea brasileira.

## **OBJETIVO**

Propor o estudo de diferentes momentos da narrativa brasileira nos séculos XX e XXI, a partir de leituras crítico-reflexivas de textos em prosa.

## **PROGRAMA**

1. Narrativa regional. Relações homem-natureza no Brasil: entre a utopia e a denúncia.
2. Narrativa confessional;
3. Prosa urbana e de resistência. As relações étnico-raciais na sociedade brasileira;
4. Diálogos com dramaturgia e cinema;
5. Tendências contemporâneas.

## **METODOLOGIA**

O desenvolvimento da disciplina se pautará em aulas expositivas dialogadas, debates e seminários. Para a complementação da carga horária total, estão previstas atividades assíncronas na plataforma Microsoft Teams.

## **RECURSOS DIDÁTICOS**

Aulas dialogadas. Discussões. Análises coletivas

## AVALIAÇÃO

| Instrumento      | Conteúdo e critérios para a correção das avaliações  | Data       | Valor |
|------------------|--|------------|-------|
| Reflexão escrita | Reflexão sobre os limites e alcances do modernismo a partir da leitura de "O movimento modernista" e de leituras de Macunaíma.<br>Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita   | 29/03/2022 | 20    |
| Seminário        | Intervenção oral individual sobre as obras trabalhadas no cursos. Datas: 02/06, 07/07, 28/07 e 11/08. Como critério de avaliação,<br>Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão da obra, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão oral  | 02/06/2022 | 20    |
| Reflexão escrita | Reflexão escrita sobre "Vestido de noiva", de Nelson Rodrigues, à luz do texto de Anatol Rosenfeld.<br>Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita  | 08/06/2022 | 10    |
| Reflexão escrita | Reflexão sobre o diálogo livro/filme a partir de romances trabalhados no programa. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita.  | 07/07/2022 | 10    |
| Trabalho final   | O trabalho final se dará em algumas etapas: projeto de reflexão (21/06), fichamento preparatório (24/07 - 10 pontos) ,versão final (17/08) e apresentação oral (18/08). Quem não apresentar o projeto ou não apresentar o trabalho oralmente perderá 5 pontos.<br>Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita.<br><br>Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita | 17/08/2022 | 40    |

## CRONOGRAMA

| Conteúdo                          | Aulas | Data |
|-----------------------------------|-------|------|
| Não há registros para esta seção. |       |      |

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, Antonio. Vários escritos. São Paulo: Duas cidades, 1977.

SANTOS, Milton. A urbanização brasileira. São Paulo: EDUSP, 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUENO, Luís. Uma historia do romance de 30. São Paulo: Edusp, 2006.

COELHO, Nelly Novaes; VERSIANI, Ivana. Guimaraes Rosa : dois estudos. São Paulo: Quiron, 1975

DALCASTAGNÈ, Regina; AZEVEDO, Luciene (Org.) . Espaços possíveis na literatura brasileira contemporânea. Porto Alegre: Zouk, 2015.

NUNES, Benedito. Leitura de Clarice Lispector. São Paulo: Quiron, 1973

.PRADO, Décio de Almeida. História Concisa do Teatro Brasileiro (1570-1908). São Paulo, Edusp,

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 05 de abril de 2022.

**Carolina Duarte Damasceno Ferreira**  
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Carolina Duarte Damasceno Ferreira**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 30/03/2022 20:12:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço [www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade](http://www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade) por meio do código verificador: **PE1798-SM22-MB20**.