



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: PORTUGUÊS E LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA:
LICENCIATURA - MATUTINO

PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Literatura Brasileira - Prosa II | Turma: PN () | Semestre: 2021-02
(2022) Graduação**

IDENTIFICAÇÃO

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Docente: | Carolina Duarte Damasceno Ferreira |
| Componente curricular | Literatura Brasileira - Prosa II |
| Unidade ofertante | Instituto de Letras e Linguística |
| Código da disciplina | ILEEL31606 |
| Ano/Semestre | 2021-02 (2022) Graduação |
| Natureza | Obrigatória |
| Carga horária teórica (hh:mm) | 60 horas |
| Carga horária prática (hh:mm) | --- |

EMENTA

Estudo da prosa brasileira na Modernidade e na Contemporaneidade. Educação para as Relações Étnico-raciais. Educação Ambiental.

JUSTIFICATIVA

A disciplina pretende trabalhar com obras que ocupam um lugar de destaque na produção literária dos séculos XX e XXI. A partir desse repertório, pretende-se possibilitar ao aluno uma percepção consciente dos traços assumidos pelo modernismo no Brasil e também as tendências da literatura contemporânea brasileira.

OBJETIVO

Propor o estudo de diferentes momentos da narrativa brasileira nos séculos XX e XXI, a partir de leituras crítico-reflexivas de textos em prosa.

PROGRAMA

1. Narrativa regional. Relações homem-natureza no Brasil: entre a utopia e a denúncia.
2. Narrativa confessional;
3. Prosa urbana e de resistência. As relações étnico-raciais na sociedade brasileira;
4. Diálogos com dramaturgia e cinema;
5. Tendências contemporâneas.

METODOLOGIA

O desenvolvimento da disciplina se pautará em aulas expositivas dialogadas, debates e seminários. Para a complementação da carga horária total, estão previstas atividades assíncronas na plataforma Microsoft Teams.

RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas dialogadas. Discussões. Análises coletivas

AVALIAÇÃO

| Instrumento | Conteúdo e critérios para a correção das avaliações | Data | Valor |
|------------------|--|------------|-------|
| Reflexão escrita | Reflexão sobre os limites e alcances do modernismo a partir da leitura de "O movimento modernista" e de leituras de Macunaíma. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita | 29/03/2022 | 20 |
| Seminário | Intervenção oral individual sobre as obras trabalhadas no cursos. Datas: 02/06, 07/07, 28/07 e 11/08. Como critério de avaliação, Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão da obra, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão oral | 02/06/2022 | 20 |
| Reflexão escrita | Reflexão escrita sobre "Vestido de noiva", de Nelson Rodrigues, à luz do texto de Anatol Rosenfeld. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita | 08/06/2022 | 10 |
| Reflexão escrita | Reflexão sobre o diálogo livro/filme a partir de romances trabalhados no programa. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita. | 07/07/2022 | 10 |
| Trabalho final | O trabalho final se dará em algumas etapas: projeto de reflexão (21/06), fichamento preparatório (24/07 - 10 pontos) ,versão final (17/08) e apresentação oral (18/08). Quem não apresentar o projeto ou não apresentar o trabalho oralmente perderá 5 pontos. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão das obras trabalhadas, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita | 17/08/2022 | 40 |

CRONOGRAMA

| Conteúdo | Aulas | Data |
|-----------------------------------|-------|------|
| Não há registros para esta seção. | | |

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

CANDIDO, Antonio. Vários escritos. São Paulo: Duas cidades, 1977.

SANTOS, Milton. A urbanização brasileira. São Paulo: EDUSP, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUENO, Luís. Uma historia do romance de 30. São Paulo: Edusp, 2006.

COELHO, Nelly Novaes; VERSIANI, Ivana. Guimaraes Rosa : dois estudos. São Paulo: Quiron, 1975

DALCASTAGNÈ, Regina; AZEVEDO, Luciene (Org.) . Espaços possíveis na literatura brasileira contemporânea. Porto Alegre: Zouk, 2015.

NUNES, Benedito. Leitura de Clarice Lispector. São Paulo: Quiron, 1973

.PRADO, Décio de Almeida. História Concisa do Teatro Brasileiro (1570-1908). São Paulo, Edusp,

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 05 de abril de 2022.

Carolina Duarte Damasceno Ferreira
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Carolina Duarte Damasceno Ferreira**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 30/03/2022 20:12:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE1798-SM22-MB20**.