



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: LICENCIATURA - NOTURNO - HABILITAÇÃO LETRAS
PORTUGUÊS E LITERATURAS DA LÍNGUA PORTUGUESA

PLANO DE ENSINO

**Disciplina: Estágio Supervisionado de Literatura II | Turma: PN2 () | Semestre:
2021-02 (2022) Graduação**

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Pedro Afonso Barth
Componente curricular	Estágio Supervisionado de Literatura II
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31805
Ano/Semestre	2021-02 (2022) Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	45 horas
Carga horária prática (hh:mm)	60 horas

EMENTA

Limites e alcances do letramento literário. Elaboração de aulas e planos de aula para o ensino básico. Finalização do projeto de ensino para a realização da regência e para programas extensionistas. Educação inclusiva. Execução da regência. Relatório final de estágio.

JUSTIFICATIVA

O estágio supervisionado de literatura é um componente fundamental para a formação de professores comprometidos com uma formação cidadã. Além disso, compõe uma das modalidades de prática a ser cumprida diretamente em unidades da rede de ensino, “sob a forma de uma ação desenvolvida enquanto vivência profissional prolongada, sistemática, intencional [e] acompanhada” (Fórum de Pró-Reitores de Graduação das Universidades Brasileiras). Sendo

assim, o desenvolvimento das atividades do componente curricular tem por meta fornecer um conhecimento de práticas reais educacionais relacionadas ao ensino e à prática da literatura. Dessa forma, o acadêmico de Letras será incentivado a pensar em sua construção como sujeito que tem domínio de sua própria prática e de seu papel social. Nesse âmbito, coloca-se relevo sobre o educador que tem como tarefa fundamental à formação de leitores críticos e criativos. Diante disto, verificaremos a atuação dos alunos, durante as aulas as quais eles ministrarão no ensino fundamental e médio. Todas as propostas da disciplina serão voltadas para a Educação Básica e propiciarão, a partir de atividades diversas (regência, microensino, planejamento e execução de práticas) experiências importantes para a prática docente dos licenciandos, além de importantes reflexões sobre literatura e ensino e sobre a importância da literatura na formação humana.

OBJETIVO

A partir da elaboração de planos de aula, aprofundar reflexões teóricas sobre ensino de literatura no Ensino Fundamental e Médio, tendo em vista a realização das regências nas escolas e execução de programas e projetos extensionistas.

Avaliar a situação do professor na sociedade contemporânea, enfocando a sua atuação dentro do espaço escolar, com vista a integração à realidade do ensino/aprendizagem da literatura.

Discutir a importância do trabalho do texto literário e do ato da leitura no convívio político social da instituição escolar.

Adotar, criticamente, uma postura teórica relacionada-a à prática docente do ensino de literatura, articulando conteúdo, técnicas e metodologias.

Aprofundar reflexões teóricas sobre ensino de literatura no Ensino Fundamental e Médio, tendo em vista a realização das regências nas escolas e execução de programas e projetos extensionistas.

Redigir um relatório técnico-científico em que constam as atividades desenvolvidas a partir do Estágio Supervisionado, acrescido de documentação comprobatória.

PROGRAMA

1. Questões Teóricas

- 1.1. Leitura Literária e Experiência literária
- 1.2. Propostas metodológicas para o ensino de literatura
- 1.3. Formação do leitor literário: Texto, contexto e leitor;

2. Questões Práticas

- 2.1 Planejamento de aulas: sequências didáticas e planos de aula
- 2.2 Seleção de obras literárias para práticas de ensino
- 2.3 Mediação de textos literários

3. Reflexões entre teoria e prática

- 3.1 Ser professor – reflexões sobre a ação docente
- 3.2 Processos de avaliação: o que avaliar e como avaliar.
- 3.3 A apropriação pessoal da literatura e a formação do leitor literário
- 3.4 Educação inclusiva: diversidades de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional, a educação especial e os direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

4. Estágio Supervisionado

4.1 Seleção de textos e materiais para a regência;

4.2 Finalização dos planos de aula para a realização da regência;

5. Relatório de estágio e reflexão sobre a prática

5.1 Reflexão comparativa sobre a aprendizagem dos Estágios de Literatura I e II e a prática do ensino de Literatura nas escolas.

5.2 Relatório técnico-científico de atividades desenvolvidas no Estágio Supervisionado I e II.

METODOLOGIA

As aulas serão conduzidas de forma a priorizar o dialogismo, a pluralidade, a construção coletiva de significados. A aula será direcionada para que o processo de ensino e aprendizagem se efetive nos termos propostos por Anastasiou (2003, p. 04), que aponta que é fundamental que o papel de professor e aluno “[...] se efetivem em dupla mão, num ensino que provoque a aprendizagem, através das tarefas contínuas dos sujeitos, de tal forma que o processo interligue o aluno ao objeto de estudo e os coloque frente a frente.”

A carga horária da disciplina será dividida assim:

a) atividades síncronas (aulas presenciais): momentos de realização de diferentes atividades: aulas expositivas dialogadas sobre a relação entre o universo teórico e conceitual da literatura e a atuação do professor no ensino fundamental e médio; - leitura e debate sobre temas pertinentes ao ensino de literatura elencados no conteúdo programático; - atividades de microensino, que almejam contribuir para a atuação do aluno nas escolas.

b) atividades assíncronas: Atividades de complementação da carga horário da disciplina. As orientações para a realização das atividades serão enviadas por e-mail e os trabalhos produzidos nessas horas serão enviados ao docente por e-mail.

O material bibliográfico e avaliativo complementar será enviado em arquivos pdf e word pelo e-mail pedro.barth@ufu.br.

Além disso, os(as) alunos(as) realizarão a prática de estágio em escolas da Educação Básica, como forma de se inserirem no contexto profissional para o qual estão se formando.

RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas; aulas dialogadas; atividades de microensino; elaboração de atividades voltadas para o ensino fundamental e médio. Utilização de recursos didáticos como filmes, livros, imagens, quadro, apresentações.

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Data	Valor
Exercício de Escrita I	Reflexão escrita: Questionário sobre textos que refletem sobre metodologias de ensino de literatura. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita. A avaliação levará em conta a capacidade de comparar e contrastar os textos apresentados, bem como a clareza de raciocínio e expressão, concatenação de ideias, poder de síntese e de conclusão.	09/06/2022	15
Exercício de Escrita II	Reflexão escrita: reflexão sobre critérios de seleção de textos literários para práticas de ensino. Como critério de correção, serão levados em conta a leitura e o grau de compreensão dos textos trabalhados, a pertinência da discussão proposta e a qualidade da expressão escrita. A avaliação levará em conta a capacidade de comparar e contrastar os textos apresentados, bem como a clareza de raciocínio e expressão, concatenação de ideias, poder de síntese e de conclusão.	07/07/2022	10
Desenvolvimento de atividades práticas	Proposta, criação e prática de atividades didáticas relacionadas à literatura e à leitura literária. Como critério de avaliação, serão levados em conta a presença coerente de textos literários, a criatividade, adequação e articulação das sugestões com vivências reais de ensino.	26/05/2022	15
Estágio Supervisionado: Regência e relatório final	Regência nas escolas, a partir dos planos/projetos construídos nas disciplinas de Estágio Supervisionado de Literatura 1 e 2. Entrega de relatório final/artigo acadêmico sobre as atividades de estágio em literatura. Devem constar no relatório final: Introdução, os planos de aula, reflexões sobre as aulas ministradas, resenhas dos textos discutidos em sala de aula, print das aulas ministradas, conclusão e bibliografia	11/08/2022	60

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
Não há registros para esta seção.		

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORDINI, Maria da Glória e AGUIAR, Vera Teixeira. *A formação do leitor*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2007.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. 6.ed. São Paulo: Ática, 2007.

SILVA, Ezequiel T. da. *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: FTD, 1988.

PETIT, Michèle. *A arte de ler ou como resistir à adversidade*. 2.ed. São Paulo: Ed. 34, 2010.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. São Paulo: DIFEL, 2012.

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da Literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- DALVI, M. A.; REZENDE, N. L. de; JOVER-FALEIROS, Rita. *Leitura de literatura na escola*. São Paulo, SP: Parábola, 2013.
- ECO, Humberto. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. São Paulo: Editora Geral, 2000.
- EVANGELISTA, A. A. M., BRANDÃO, H. M. B., MACHADO, M. Z. V. (org.) *Escolarização da leitura literária*. 2a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. 272 p. (Linguagem e Educação)
- JOUVE, Vincent. *Por que estudar literatura?* Tradução de Marcos Bagno e Marcos Marcio-lino. São Paulo: Parábola editorial, 2012.
- LANGER, Judith A. *Pensamento e experiência literários: compreendendo o ensino de literatura*. Passo Fundo: Editor da Universidade de Passo Fundo, 2005.
- JAUSS, Hans Robert et. al. *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. 2.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- PAULINO, Graça et al. *Tipos de texto, modos de leitura*. Belo Horizonte: Formato, 2001.
- PENNAC, Daniel. *Como um romance*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. *Sobre ler, escrever e outros diálogos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- Revista *Remate de Males* (34-2), jul./dez. 2014. Dossiê Literatura e ensino. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/issue/view/349>. Data de acesso: 11 abr. 2022.

Declaro que as informações constantes deste plano de ensino são de meu conhecimento e de minha responsabilidade.

Uberlândia - MG, 13 de abril de 2022.

Pedro Afonso Barth
Instituto de Letras e Linguística

Documento assinado eletronicamente por **Pedro Afonso Barth**, docente do Instituto de Letras e Linguística, em 11/04/2022 20:45:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

A autenticidade deste certificado poderá ser confirmada no endereço www.ileel.ufu.br/sgi/autenticidade por meio do código verificador: **PE1835-SM22-MB172**.