

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Teoria da Literatura				
UNIDADE OFERTANTE: ILEEL				
CÓDIGO: ILLEL31107		PERÍODO/SÉRIE: 1 ^o		TURMA:
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA:	CH TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA: MARISA MARTINS GAMA-KHALIL				ANO/SEMESTRE: 2021.1

2. EMENTA:

Questões gerais de teoria literária. Teoria e análise do texto narrativo.

3. JUSTIFICATIVA:

A proposta da disciplina abrange um campo epistemológico sustentado pela abordagem das principais perspectivas teóricas sobre o gênero narrativo, considerando-se que as formas desse gênero predominam nas práticas discursivas humanas e que o estudo sobre elas requer um olhar crítico que contemple aspectos fundamentais para o entendimento da sua construção, tais como ficção, história e memória. O estudo das formas literárias narrativas e dos outros modos de narrar – desde as formas simples da oralidade às formas narrativas midiáticas – pode contribuir para um entendimento mais amplo sobre as transformações operadas nas espécies narrativas ao longo dos séculos.

4. OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária.
Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental.
Analisar e interpretar textos narrativos.

5. PROGRAMA:

1. Conceito de literatura: o estatuto da ficção e a literariedade.
2. Cânone e valor.
3. Sujeitos ficcionais: autor, leitor, personagem, narrador.
4. Representação do tempo e do espaço no texto narrativo.
5. Análise de textos narrativos.

6. METODOLOGIA:

O desenvolvimento da disciplina, que ocorrerá em sistema remoto, acontecerá por intermédio de debates, aulas expositivas, orientações e exposições dialogadas, em um misto de aulas síncronas e assíncronas.

As aulas serão ministradas na Plataforma Google Meet. Conteúdos da disciplina e comentários gerais sobre as aulas serão postados na Plataforma Moodle-UFU. Os textos teóricos e literários a serem utilizados serão enviados para o e-mail dos alunos e disponibilizados na Plataforma Moodle-UFU.

A chamada para a verificação da frequência será feita duas vezes durante a aula.

Dia	Conteúdo	síncrona (S) Assíncrona (AS)
05 mar	Apresentação do Plano de curso/ Análise do conto “Desenredo”	S
12 mar	Concepções de Literatura (Roland Barthes e Victor Chklovski)	S
19 mar	Ficção e Imaginário (Umberto Eco e Maurice Blanchot) A poética clássica: Platão e Aristóteles	S
26 mar	Figurações: o estudo sobre personagens	S
01 abr Repositiva QUINTA	Avaliação 1: Questões teóricas sobre Literatura, ficção e imaginário (individual/escrito)	AS
09 abr	Narrador: Tipologias de Henry James, Wayne Booth, Jean Pouillon, Genette, Friedman	S
16 abr	Fluxo de consciência	S
23 abr	Espaços e cartografias imaginárias Temporalidades ficcionais	S
30 abr	Avaliação 2: Análise de contos (grupo/oral)	AS
07 mai	Cânone e valor (Italo Calvino e Graça Paulino)	S
14 mai	Teorias do conto (Piglia e Cortázar)	S
21 mai	Teorias da recepção do texto literário (Wolfgang Iser)	S
28 mai	Avaliação 3: Análise de contos (individual/escrito)	AS
04 jun	Intertextualidades	S
11 jun	Práticas de leitura do texto literário - Performances & interdições (Paul Zumthor e Georges Bataille)	S
18 jun	Avaliação 4: Apresentação dos trabalhos sobre o romance Ensaio sobre a cegueira (grupo/oral) vídeos de 15 a 30 minutos	AS

7. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua, levando em conta o processo, ou seja, ao longo de todo curso, serão consideradas as produções – orais e/ou escritas – do acadêmico. Tais produções serão assim distribuídas:

Avaliação 1: Questões teóricas sobre Literatura, ficção e imaginário (individual/escrito) - 20 pontos

Avaliação 2: Análise de contos (grupo/oral) - 20 pontos

Avaliação 3: Análise de contos (individual/escrito) - 30 pontos

Avaliação 4: Apresentação dos trabalhos sobre o romance Ensaio sobre a cegueira (grupo/oral) vídeos de 15 a 30 minutos - 30 pontos

As datas das quatro avaliações seguirão o disposto no cronograma apresentado em Metodologia. As atividades deverão ser enviadas para a Plataforma Moodle-UFU. Caso haja algum problema nesse envio, o aluno deverá enviar para o e-mail institucional da docente.

8. BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1988, p. 7-29.

CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In: EIKHENBAUM, B. et al. **Teoria da Literatura: formalistas russos**. Porto Alegre: Globo, 1978, p. 39-56.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SARLO, Beatriz. **Paisagens imaginárias**. Trad. Rubia Goldoni, Sérgio Molina. São Paulo: EDUSP, 2005, p. 25-34.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Bibliografia Complementar:

BACHELARD, Gaston. O encontro do imaginário. In: _____. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 3-13.

BATAILLE, Georges. É preciso queimar Kafka?. In: _____. **A literatura e o mal**. Porto Alegre: LP&M, 1989, p. 129.

BRANDÃO, Luís Alberto. Espaço literário e suas expansões. **Aletria**. Belo Horizonte. v. 15, p. 217-220, jan.-jun 2007.

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 9-16.

CORTÁZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 147-164; p. 227-238.

FOUCAULT, Michel. Outros espaços. In: _____. **Ditos e Escritos III : estética, Literatura, pintura, música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001, p. 411-422.

FRANCO JR., Arnaldo. Operadores de leitura narrativa. In: BONICCI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Maringá: EDUEM, 2005, p. 33-56.

ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (org.). **A literatura e o leitor**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979, p. 83-132.

LEITE, Lígia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. São Paulo: Ática, 1999.

PAULINO, Graça. Formação de leitura: a questão dos cânones literários. In: GAMA-KALIL, Marisa Martins; ANDRADE, Paulo Fonseca. **As literaturas infantil e juvenil ... ainda uma vez**. Uberlândia: GPEA/CAPEL, 2013.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto; Novas teses sobre o conto. In: **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 89-114.

REIS, Carlos. Para uma teoria da figuração: sobrevidas da personagem ou um conceito em movimento. **Letras de hoje**. Porto Alegre, v. 52, n. 2, p. 129-136, abr-jun 2017.

ZILBERMAN, Regina. **Teoria da Literatura 1**. Curitiba: IESDE Brasil, 2012.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção e leitura**. São Paulo: CosacNaify, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____ Coordenação do Curso de Graduação em: _____