



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> Literatura hispano-americana: vanguardas e contemporaneidade	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Letras e Linguística		<b>SIGLA:</b> ILEEL
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 60	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> -	<b>CH TOTAL:</b> 60

### OBJETIVOS

**Objetivo geral:**

- Proporcionar um panorama crítico da literatura hispano-americana dos anos 1920 até a atualidade.

**Objetivo específico:**

- Identificar, em textos representativos da narrativa e da poesia, traços formais da linguagem visando orientar o aluno para o entendimento dos aspectos universal e particular da expressão literária do continente, assim como para uma visão crítica das relações entre literatura e processos culturais.

### EMENTA

Panorama crítico da literatura hispano-americana desde as vanguardas dos anos 1920 até o presente. Movimento de vanguarda latino-americano: tradição e ruptura. Literatura contemporânea.

### PROGRAMA

- As vanguardas latino-americanas dos anos 20: teorias e polêmicas
- A poesia vanguardista: O. Gironde, C.Vallejo, J. L. Borges, V. Huidobro, P. Neruda e O. de Andrade
- A prosa vanguardista: M. Adán, R. Arlt, M. de Andrade, J. C. Mariátegui, P. Palacio e J. Emar
- A renovação narrativa a partir dos anos 1940; a superação do regionalismo: J. Rulfo e J. M. Arguedas
- A crise do realismo: Borges, Cortázar, Bioy Casares, Onetti e Di Benedetto
- O real maravilhoso e o ideário americanista: Carpentier, Asturias, García Márquez, Fuentes e Vargas Llosa
- A relação ficção e história na narrativa contemporânea: Roa Bastos, T. Eloy Martinez e R. Piglia
- Poéticas das últimas décadas: M. Bellatin, R. Bolaño, J. Villoro, P. Lemebel, J. M. Prieto, entre outros

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AVELAR, I. **Alegorias da derrota**: a ficção pós-ditatorial e o trabalho de luto na América Latina. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

CHIAMPI, I. **O realismo maravilhoso**: forma e ideologia no romance hispano-americano. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

GELADO, V. **Poéticas da transgressão**: vanguarda e cultura popular nos anos 20 na América Latina. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURSHWOOD, J. S. **La novela hispanoamericana del siglo XX**: una vista panorámica. México: FCE, 1993.


CORNEJO POLAR, A.; VALDÉS, Mario J. (Org.). **O condor voa**: literatura e cultura latino-americanas. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

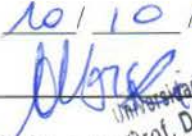
MENTON, S. **La nueva novela histórica de América Latina 1979-1992**. México: FCE, 1993.

PIZARRO, A. (Org.). **América Latina**: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 1994. 2 v.

ROMERO, J. L. **América Latina**: as cidades e as idéias. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

## APROVAÇÃO

8 / 10 / 10 / 17  
  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ernesto Sergio Bertoldo  
Coordenador do Curso de Graduação em Letras: Inglês  
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

10 / 10 / 2017  
  
Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dr. Ariel Novodvorski  
Diretor da Unidade Acadêmica  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece o componente curricular)