



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Hispano-Americana: Romantismo e Modernismo				
UNIDADE OFERTANTE: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31035		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: EM
CARGA HORÁRIA: 60h			NATUREZA:	
TEÓRICA: X	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): CINTIA CAMARGO VIANNA				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Relações entre os discursos literários românticos e os discursos de formação dos Estados Nacionais na América Hispânica. Autonomização, internacionalização e modernização da literatura e profissionalização dos escritores

3. JUSTIFICATIVA

A presente disciplina justifica-se diante da necessidade de introduzir o licenciando (a) no universo das discussões sobre a produção com a palavra e sua importância na constituição dos Estados Nacionais nos territórios hispano-americanos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Esta disciplina estuda as relações entre os discursos literários e os discursos de formação dos Estados Nacionais na América Hispânica durante as primeiras décadas do século XIX, assim como os processos de autonomização, internacionalização, modernização e profissionalização da literatura hispano-americana nas últimas décadas desse século.



Objetivos Específicos:

O curso contempla, dessa forma, instrumentalizar os futuros profissionais da área no sentido de suas práticas de análise literária e ensino da literatura relativas ao período definido.

5. PROGRAMA

1- Discursos literários e formação dos Estados nacionais.

1.1. Construção de novas sensibilidades e ficcionalização dos discursos de formação da Nação: Jorge Isaacs, José Mármol, Cirilo Villaverde, Soledad Acosta de Samper, Alberto Blest Gana, Ricardo Palma.

1.2. Desenho das fronteiras geográficas e das fronteiras discursivas: a tensão entre civilização e barbárie: Domingo F. Sarmiento, Esteban Echeverría, José Hernández.

2- Internacionalização e autonomização da literatura hispano-americana. A construção da modernidade.

2.1. Novas temporalidades e novos espaços urbanos. A crônica modernista: José Martí, Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo.

2.2. Fabulações do artista moderno. Os retratos de escritores, os “romances de artista” e o conto modernista: Rubén Darío, José Martí, Enrique Gómez Carrillo, José Asunción Silva, Manuel Díaz Rodríguez, Manuel Gutiérrez Nájera.

2.3. Desenho de novas tradições literárias e surgimento de novos sujeitos poéticos: Rubén Darío, José Martí, José Asunción Silva, Julián del Casal, Leopoldo Lugones.

2.4. O ensaio de interpretação americano: José Martí e José Enrique Rodó.

6. METODOLOGIA

12h de TDE (Trabalho Docente Efetivo) conforme previsto no inciso II do art. 2º da Resolução CES/CNE/MEC Nº 3, de 2 de julho de 2007. – essas horas serão ocupadas para correção e culminância do projeto desenvolvido ao longo do projeto disciplinar.

7. AVALIAÇÃO

Instrumentos	Conteúdo	Valor	Periodicidade
Produção do Artigo	Produção de artigo para o número da revista produção, em duplas, de artigo para o número da revista Chispas Literárias	40 pontos	31/05
Avaliação de Recuperação	Avaliação individual e sem consulta de todo o conteúdo ministrado no semestre	60 pontos	16/06



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Organização da Revista	i - cuidado com as redes sociais; ii - editoria e diagramação; iii - organização do cerimonial para lançamento da revista; iv - entrevista para o número da revista	30 pontos ao todo	Nota semanal relativa ao planejamento e execução das tarefas
Participação e entrega de portfólio	Participação em todas as atividades semanais e confecção de portfólio final que explicita o trajeto percorrido ao longo da disciplina	30	Nota semanal, tendo em vista a participação e retorno nas atividades

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTAMIRANO, Carlos (dir.); Myers, Jorge (ed.). Historia de los intelectuales en América Latina, I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo. Buenos Aires: Katz, 2008

LUDMER, Josefina. El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

SOMMER, Doris. Ficções de fundação. Os romances nacionais da América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

SORENSEN, Diana. El Facundo y la construcción de la cultura argentina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BHABHA, Homi K. (comp.). Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.

COLOMBI, Beatriz. Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Latina (1880-1915). Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2004.
D'ANGELO, Paolo. A estética do romantismo. Lisboa: Estampa, 1998.
IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo. Buenos Aires: Eudeba, 1998.
KOHAN, Martín; Laera, Alejandra (eds.). Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006.
LOIS, Élida; Núñez, Ángel. Martín Fierro (Edición crítica). Nanterre Cedex, 2001.
MEYER-MIMMEMANN, Klaus. La novela hispanoamericana de fin de siglo. México: F.C.E., 1991.
MOLLOY, Silvia. Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
MONTALDO, Graciela. La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo, Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.

9. Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: __/__/__

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em Letras: _____