



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Literatura Hispano-Americana: Vanguardas e Contemporaneidade				
UNIDADE OFERTANTE: ILEEL				
CÓDIGO: ILEEL31040		PERÍODO/SÉRIE: 8º		TURMA: EM
CARGA HORÁRIA: 60h			NATUREZA:	
TEÓRICA: X	PRÁTICA:	TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): CINTIA CAMARGO VIANNA				ANO/SEMESTRE: 2022/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Panorama crítico da literatura hispano-americana desde as vanguardas dos anos 1920 até o presente. Movimento de vanguarda latino-americano: tradição e ruptura. Literatura contemporânea.

3. JUSTIFICATIVA

A presente disciplina justifica-se diante da necessidade de introduzir o licenciando (a) no universo das discussões sobre a produção com a palavra e sua importância para a consolidação da modernidade nos territórios hispano-americanos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Proporcionar um panorama crítico da literatura hispano-americana dos anos 1920 até a atualidade.

Objetivos Específicos:

Identificar, em textos representativos da narrativa e da poesia, traços formais da linguagem visando orientar o aluno para o entendimento dos aspectos universal e particular da expressão literária do continente, assim como para uma visão crítica das relações entre literatura e processos culturais.



5. PROGRAMA

1 – Polêmicas

1.1 – As Vanguardas latino-americanas dos anos 20: teorias e polêmicas

2 – A poesia Vanguardista

2.1 – A poesia Vanguardista: O. Gironde, C. Vallejo, J.L. Borges, V. Huidobro, P. Neruda e O. de Andrade

3 - A prosa vanguardista

3.1 - A prosa vanguardista: M. Adán, R. Arlt, M. de Andrade, J. C. Mariatégui, P. Palacio e J. Emar

3.2 – A renovação narrativa a partir dos anos 1940; a superação do regionalismo? J. Rulfo e J. M. Arguedas

3.3 – A crise do realismo: Borges, Cortázar, Bioy Casares, Onetti e Di Benedetto

3.4 – A relação ficção e história na narrativa contemporânea: Roa Bastos, T. Eloy Martinez e R. Piglia

3.5 – Poéticas das últimas décadas: M. Bellatin, R. Bolaños, J. Villoro, P. Lemebel, J. M. Prieto, entre outros

6. METODOLOGIA

12h de TDE (Trabalho Docente Efetivo) conforme previsto no inciso II do art. 2º da Resolução CES/CNE/MEC Nº 3, de 2 de julho de 2007. – essas horas serão ocupadas para correção e culminância do projeto desenvolvido ao longo do projeto disciplinar.

7. AVALIAÇÃO

Instrumentos	Conteúdo	Valor	Periodicidade
Produção do Artigo	Produção de artigo para o número da revista produção, em duplas, de artigo para o número da revista Chispas Literárias	40 pontos	31/05
Avaliação de Recuperação	Avaliação individual e sem consulta de todo o conteúdo ministrado no semestre	60 pontos	16/06
Organização da Revista	i - cuidado com as redes sociais; ii - editoria e diagramação; iii - organização do	30 pontos ao todo	Nota semanal relativa ao planejamento e execução das tarefas



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



	cerimonial para lançamento da revista; iv - entrevista para o número da revista		
Participação e entrega de portfólio	Participação em todas as atividades semanais e confecção de portfólio final que explícite o trajeto percorrido ao longo da disciplina	30	Nota semanal, tendo em vista a participação e retorno nas atividades

8. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALTAMIRANO, Carlos (dir.); Myers, Jorge (ed.). Historia de los intelectuales en América Latina, I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo. Buenos Aires: Katz, 2008

LUDMER, Josefina. El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.

SOMMER, Doris. Ficções de fundação. Os romances nacionais da América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

SORENSEN, Diana. El Facundo y la construcción de la cultura argentina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BHABHA, Homi K. (comp.). Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales. Buenos Aires: Siglo XXI, 2010.

COLOMBI, Beatriz. Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915). Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2004.

D'ANGELO, Paolo. A estética do romantismo. Lisboa: Estampa, 1998.

IGLESIA, Cristina (comp. y prólogo). Letras y divisas. Ensayos sobre literatura y rosismo. Buenos Aires: Eudeba, 1998.

KOHAN, Martín; Laera, Alejandra (eds.). Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



LOIS, Élida; Núñez, Ángel. Martín Fierro (Edición crítica). Nanterre Cedex, 2001.
MEYER-MIMMEMANN, Klaus. La novela hispanoamericana de fin de siglo. México:
F.C.E., 1991.
MOLLOY, Silvia. Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad,
Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
MONTALDO, Graciela. La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo,
Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.

9. Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: __/__/__

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em Letras: _____