



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

ILEEL – Instituto de Letras e Linguística

COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS -ESPANHOL

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: TEORIA DA LITERATURA II				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Letras e Linguística				
CÓDIGO: ILEEL31208		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: EM
CARGA HORÁRIA			NATUREZA:	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA: 00	TOTAL: 60	OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Leonardo Francisco Soares				ANO/SEMESTRE: 2022-02 (2023)
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

A questão dos gêneros literários. Teoria e análise de textos poéticos

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Teoria da Literatura II, em sua proposta, desdobra-se em dois campos epistêmicos: a discussão em torno dos gêneros literários e a abordagem das principais perspectivas teóricas sobre o gênero lírico. A problematização das “teorias” em torno dos gêneros literários - em suas formas delimitadas de acordo com as poéticas tradicionais, bem como referentes a sua desconstrução e/ou transformações, ocorridas a partir do período romântico –, assim como o estudo da lírica em sua variedade podem contribuir para um entendimento mais amplo sobre as transformações operadas nas perspectivas e concepções do literário. Acredita-se que os conceitos aqui estudados formam uma síntese de extrema relevância para a compreensão dos problemas e impasses dos estudos literários, considerando que os mesmos serão abordados não isoladamente, mas articulados com a efetivo exercício de leitura de textos literários. Trata-se, portanto, de uma disciplina imprescindível aos alunos que seguirão a carreira docente como professores de línguas e suas respectivas literaturas.

4. OBJETIVOS

- * Abordar princípios teóricos fundamentais da teoria literária.
- * Refletir a respeito do problema dos gêneros literários;
- * Estudo das noções de metalinguagem e intertextualidade;
- * Abordar os princípios teóricos fundamentais da lírica;
- * Analisar e interpretar textos poéticos.



5. PROGRAMA/ UNIDADES

- 1 O problema dos gêneros literários: tradição e ruptura.
2. A poesia, a prosa: especificidades e aproximações.
3. Intertextualidade e metalinguagem.
4. Abordagens teóricas do texto poético.
5. Análise de textos poéticos.

6. METODOLOGIA

O conteúdo proposto será desenvolvido conforme programação de leituras e atividades prévias.
(VER CRONOGRAMA DE ATIVIDADES)

O referencial bibliográfico será disponibilizado por e-mail e na copiadora Tano Cópias

Quanto aos **métodos e recursos didáticos**:

- Aula expositiva, Seminários e Debates;
- Recursos audiovisuais;
- Notas de leitura/fichamentos;

Carga horária total: 72 horas

Aulas – quarta-feira– 08H00 às 11h30 - 53,33 horas)

Atividade: Aula Expositiva, Seminários e Debates

Atividades complementares efetivas dos alunos: 18,67 horas

Fichamentos e Notas de leitura – ao longo de cada semana

Pesquisa bibliográfica e fichamentos para a realização dos Exercícios de escrita e Seminários



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Semanas/ aulas	Data	Conteúdo
1-4	01/03	Apresentação e discussão do Programa, Cronograma e Avaliações; Introdução ao Curso: "Gosto de sentir a minha língua roçar" – Textos de Caetano Veloso e Hilda Hilst
5 a 8	08/03	A teoria dos gêneros literários: Conceitos e História – Textos: (1) STALLONI, Yves. A noção de gênero literário; (2) ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. Textos literários serão selecionados posteriormente.
9 e 12	15/03	A teoria dos gêneros literários: Conceitos e História - continuação – Texto: (3) CASA NOVA, Vera, PAULINO, Graça, WALTY, Ivete. A questão dos gêneros literários. Textos literários serão selecionados posteriormente
13 a 16	22/03	"Fala fulô, Proesia..." – fricções entre poesia e prosa. Textos literários serão selecionados posteriormente
17 e 20	29/03	Metalinguagem e Intertextualidade – Uma introdução. Texto (4) MENDES, Nancy Maria, "Intertextualidade: noções básicas". (5) CHALHUB, Samira. A metalinguagem. Textos literários serão selecionados posteriormente
21 a 24	05/04	Intertextualidade – um percurso teórico. Texto (6) SAMOYAL, Tiphaine. A intertextualidade. Textos literários serão selecionados posteriormente
25 a 28	12/04	Prova e entrega de Exercício de Escrita I – Gêneros – Metalinguagem e Intertextualidade
29 a 32	19/04	A poesia lírica: uma introdução. Textos: (7) CARA, Saete de Almeida. A poesia lírica; (8) PAZ, Octávio. Poesia e poema. Textos literários serão selecionados posteriormente
33 a 36	26/04	Da natureza do poema. Textos: (9) GOLDSTEIN, Norma. Versos, sons e ritmos. (10) PAZ, Octávio. O ritmo. Textos literários serão selecionados posteriormente
37 a 40	03/05	Imagem e Som. Texto: (10) BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. Textos literários serão selecionados posteriormente
41 a 44	10/05	Introdução à análise do texto poético - Texto (11) MOISÉS, Carlos Felipe. A própria poesia. (12) CANDIDO, Antonio. Na sala de aula. Textos literários serão selecionados posteriormente
45 a 48	17/05	Leitura de poesia – (12) BOSI, Alfredo. <i>Leitura de poesia. Textos literários serão selecionados posteriormente</i>
49 a 52	24/05	Do mundo adjetivo ao mundo substantivo: <i>Tempo espanhol</i> , de Murilo Mendes. (13) CAMPOS, Haroldo de. Murilo e o mundo substantivo. Seleção de poemas de Murilo Mendes
53 a 56	31/05	Exercícios de leitura de poesia
57 a 60	07/06	Seminários – lendo poemas – Entrega de Exercício de escrita – análise de poesia
61-64	14/06	Vista de notas – Atividade de recuperação

7. AVALIAÇÃO (regular e de recuperação)

ATIVIDADES REGULARES	VALOR	PERÍODO	DESCRIÇÃO
PARTICIPAÇÃO	10	Semestre todo	Presença e desempenho nas aulas, participação nas discussões, demonstração das leituras feitas, pontualidade nas tarefas.
Exercício de Escrita 1	25	12/04/2023	Atividade escrita específica das Unidades 1,2 e 3, pela qual se avaliará a capacidade de elaborar breves dissertações, em que conste uma reflexão sobre textos teórico-críticos ou textos artísticos lidos. A avaliação levará em conta a capacidade de comparar e contrastar os textos apresentados, bem como a clareza de raciocínio e expressão, concatenação de ideias, poder de síntese e de conclusão.
PROVA ESCRITA	25	12/04/2023	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à teoria da literatura no âmbito das discussões em torno da teoria dos gêneros e dos conceitos de intertextualidade e metalinguagem. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Exercício de Escrita 2	25	12/04/2023	Atividade escrita específica das Unidades 4 e 5 pela qual se avaliará a capacidade de desenvolver a análise de textos poéticos. A avaliação levará em conta a capacidade de comparar e contrastar os textos apresentados, bem como a clareza de raciocínio e expressão, concatenação de ideias, poder de síntese e de conclusão.
SEMINÁRIO	20	03/02/2022	Exposição oral sobre características do texto poético, a partir da análise cuidadosa de poemas selecionados.
TOTAL	100		Observação: A cópia de material alheio implicará em “zero” (cf. http://www.noticias.uff.br/arquivos/cartilha-sobre-plagio-academico.pdf).
Atividade de recuperação – Prova escrita	100	06 de fevereiro de 2022	Capacidade de reconhecer conceitos, princípios e noções relacionadas à teoria da literatura. Análise de textos literários e reconhecimento dos procedimentos de investigação nas áreas de Letras, Estudos Literários. Conteúdo: todas as unidades.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. 8 ed. São Paulo: Ática, 2005.

STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. 3. ed. Tradução de Celeste Aida Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

COMPLEMENTAR

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. 7 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e Outras Metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*; São Paulo: Ática, 1989. (Princípios).

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985. (Debates)

PAZ, Octávio. *O arco e a lira*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

REFERÊNCIAS SUPLEMENTARES

Texto 1: STALLONI, Yves. A noção de gênero literário. In: _____. *Os gêneros literários*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002. p. 11-37;

Texto 2: ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: _____. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1985. (Debates). p. 15-35

Texto 3: PAULINO, Graça, WALTY, Ivete. A questão dos gêneros literários. In: PAULINO, Graça, WALTY, Ivete (Orgs.). *Teoria da Literatura na escola: atualização para professores de I e II graus*. Belo Horizonte: UFMG/FALE/Departamento de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992. p.36-52

Texto 4: MENDES, Nancy Maria, “Intertextualidade: noções básicas”. In: PAULINO, Graça; WALTY, Ivete. *Teoria da literatura na escola: atualização de professores de I e II graus*. Belo Horizonte: UFMG/FALE/Departamento de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992. p. 28-35.

Texto 5: CHALHUB, Samira. *A metalinguagem*. São Paulo: Ática, 2002.

Texto 6: SAMOYAULT, Tiphaine. *A intertextualidade*. Tradução de Sandra Nitri. São Paulo: Hucitec, 2008.

Texto 7: CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*; São Paulo: Ática, 1989. (Princípios).

Texto 8: PAZ, Octávio. Poesia e poema. In: _____. *O arco e a lira*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Fronteira, 1982. p.15-31

Texto 9: GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. São Paulo: Ática, 1986. (Princípios).

Texto 10: PAZ, Octávio. O ritmo. In: _____. *O arco e a lira*. Tradução de Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. p.59-77.

Texto 10: BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977. p. 13-53.

Texto 11: MOISÉS, Carlos Felipe. A própria poesia. In: _____. *Poesia não é difícil*. Porto Alegre: Artes e ofícios, 1996. p.148-162.

Texto 12: CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1987

Texto 13: CAMPOS, Haroldo de. Murilo e o mundo substantivo. In: _____. *Metalinguagem e Outras Metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992. p. 65-75.