



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA
GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESPANHOL E LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA:
LICENCIATURA - MATUTINO

PLANO DE ENSINO (PARA VISUALIZAÇÃO ANTES DA SUBMISSÃO)

Disciplina: Estudos Clássicos: Fundamentos Literários I | Turma: EM () |
Semestre: 2022-02 Graduação

IDENTIFICAÇÃO

Docente:	Júlia Batista Castilho de Avellar
Componente curricular	Estudos Clássicos: Fundamentos Literários I
Unidade ofertante	Instituto de Letras e Linguística
Código da disciplina	ILEEL31410
Ano/Semestre	2022-02 Graduação
Natureza	Obrigatória
Carga horária teórica (hh:mm)	60 horas
Carga horária prática (hh:mm)	---

EMENTA

Conceito de literatura; elementos históricos e estéticos da literatura grega e da literatura latina; os gêneros literários; elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades.

JUSTIFICATIVA

O estudo da literatura clássica, por meio da leitura de algumas de suas obras fundamentais, permite ao discente ter contato com as bases literárias fundadoras da cultura Ocidental, responsáveis por dar origem a diversas tradições artísticas e gêneros literários, os

quais influenciaram artistas, poetas e prosadores de períodos posteriores. Na medida em que elementos das obras clássicas são constantemente retomados e ressignificados na tradição literária, o aprofundamento dos conhecimentos teóricos referentes à cultura e à literatura greco-romana possibilitará ao aluno ter uma visão mais ampla do sistema literário, estabelecer redes comparativas e intertextuais e refletir sobre o fenômeno da recepção.

OBJETIVO

Objetivo geral:

Assimilar os elementos históricos e estéticos que caracterizam a literatura grega e a literatura latina.

Objetivos específicos:

- Compreender o conceito de literatura em âmbito universal;
- Refletir criticamente sobre a questão dos gêneros literários e seus desdobramentos.
- Identificar os elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades.
- Problematizar a relação de autonomia entre a literatura grega e literatura latina.
- Analisar obras de autores gregos e latinos representativas das diferentes fases ou períodos literários.

PROGRAMA

1. Conceito de literatura clássica.
2. Literatura grega e literatura latina.
3. Elementos composicionais das produções literárias gregas e latinas em suas distintas modalidades (prosa e verso).
4. Análise de obras de autores gregos e latinos representativas das diferentes fases ou períodos literários.

METODOLOGIA

As aulas serão expositivas, teórico-reflexivas e dialógicas, com abordagem de bibliografia indicada e discussão de textos lidos previamente. A disciplina envolverá os seguintes procedimentos: a) leitura de material teórico e textos literários previamente indicados pela docente; b) exposição da professora e discussão dos textos lidos (debate, seminários, dúvidas e comentários).

1) A Plataforma Moodle será usada para indicação de materiais de leitura e links para sites e vídeos de estudo, que servirão para a complementação de carga horária da disciplina (atividades de TDE). A senha de acesso será enviada por email, na primeira semana de aula, para os alunos matriculados na disciplina.

2) A fim de atender às recomendações do Protocolo de Biossegurança da UFU, as aulas presenciais seguirão as medidas de proteção contra Covid-19 estabelecidas pelas normativas em vigor.

3) O email institucional e o "Fórum de Avisos" no Moodle poderão ser utilizados como meio de comunicação para além das aulas presenciais. Além disso, os discentes poderão solicitar plantão

tira-dúvidas, mediante agendamento prévio por e-mail: juliabcavellar@ufu.br

4) Complementação da carga horária (atividades de Trabalho Discente Efetivo): leituras, vídeos e exercícios a serem indicados no Moodle, para discussão em aula subsequente ou para entrega (conforme definições em aula).

RECURSOS DIDÁTICOS

Os recursos didáticos envolverão o uso de quadro branco, recursos audiovisuais (computador e projetor para a apresentação de Power-Point), vídeos e áudios sobre literatura latina apresentados nas aulas ou veiculados via Plataforma Moodle, textos constantes na bibliografia do curso.

AVALIAÇÃO

1. A assiduidade nas aulas será verificada por meio de chamada.
2. As atividades em que for detectada cópia ou plágio serão penalizadas.

AVALIAÇÃO

Instrumento	Conteúdo e critérios para a correção das avaliações	Valor
Atividade 1: Apresentações sobre textos greco-romanos	Seminários, debates e apresentações sobre textos dos gêneros dramático e lírico e sobre narrativas mitológicas. Apresentação oral e entrega de slides (ou roteiro de apresentação). Realização ao longo de todo o semestre (23/03/2023 a 01/06/2023). Critérios: participação das discussões orais, leitura dos materiais indicados e textos selecionados, capacidade de exposição dos assuntos oralmente, domínio dos conteúdos, criatividade na apresentação.	40
Atividade 2: Seminário sobre a Eneida	Entrega: Apresentação de seminário oral nas aulas dos dias 13/04/2023 e 20/04/2023, acompanhada da entrega da parte escrita. Critérios: adequação ao tema; correção textual; capacidade de pesquisa; capacidade de compreensão, análise e problematização de textos clássicos; clareza das ideias e domínio dos conteúdos na apresentação oral.	20
Atividade 3: Prova dissertativa	Critérios: adequação ao tema; coesão, coerência e correção textual; capacidade de interpretação, análise e problematização de textos clássicos; compreensão dos conteúdos teóricos.	30
Atividade 4: Trabalho final	Critérios: adequação ao tema; coesão, coerência e correção textual; capacidade de interpretação, análise e problematização; compreensão dos conteúdos teóricos; capacidade de realizar leituras intertextuais e comparativas. Apresentação oral em aula.	10
Atividade avaliativa de recuperação	Data de entrega: 22/06/2023. Atividade avaliativa para os discentes que não tiverem atingido o rendimento mínimo para aprovação (60%) e com frequência mínima de 75% no componente curricular. Avaliação sobre os conteúdos ministrados até o dia da entrega. Critérios: adequação ao tema; coesão, coerência e correção textual; capacidade de interpretação, análise e problematização de textos clássicos; compreensão dos conteúdos teóricos. A nota final na disciplina será: (a) igual a 60 (sessenta), caso a nota na prova de recuperação seja maior ou igual a 60 (sessenta); (b) igual à da prova de recuperação, caso esta seja menor que 60 (sessenta) e maior que a nota anterior; ou (c) igual à nota anterior, caso esta seja maior que a da prova de recuperação.	100

CRONOGRAMA

Conteúdo	Aulas	Data
----------	-------	------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.
CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
CARDOSO, Zélia de Almeida. **A literatura latina**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BEARD, M.; HENDERSON, J. **Antiguidade clássica: uma brevíssima introdução**. Trad. M. Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998, p. 15-62.
HOMERO. **Íliada**. 2.ed. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2011.
_____. **Odisseia**. São Paulo: CosacNaify, 2014.
HORÁCIO. **Odes e Canto Secular**. Organização de J. Avellar e H. Penna. Belo Horizonte: Laboratório de Edição - FALE/UFMG, 2014.
OVÍDIO. **Amores & Arte de amar**. Tradução, introdução e notas de Carlos A. André. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
OVÍDIO. Metamorfoses I-V. In: CARVALHO, R. N. B. **Metamorfoses em tradução**. Relatório de Pós-Doutoramento – Faculdade de Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. **Estudos de história da cultura clássica**. Coimbra: Fundação Calouste Gulberkian, 2006. v. I, II
SÊNECA, Lúcio Aneu. **Sobre a brevidade da vida**. Tradução de: William Li. Ed. Bilíngüe. 7.ed. São Paulo: Nova Alexandria, 1995
SÓFOCLES. **Édipo rei**. Tradução de: J. B. Mello e Souza. 5.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
VIRGÍLIO. **Bucólicas**: Virgílio; Manuel Odorico Mendes. Cotia,SP; Campinas,SP: Ateliê: Ed. da UNICAMP, 2008.
VIRGÍLIO. **Eneida**. Trad. de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: A Montanha Edições, 1981.